DNIN OL. TORONTO LIBRARY





CURIOSITA

POPOLARI TRADIZIONALI











CURIOSITÀ POPOLARI TRADIZIONALI

PUBBLICATE PER CURN

1.1

GIUSEPPE PITRÈ.

Vol. XIV.

TEATRO POPOLARE LUCCHESE



TORING-PALERMO
CARLO CLAUSEN
1895.









TEATRO POPOLARE LUCCHESE

A CURA

 $\mathbf{I}\mathbf{d}$

GIOVANNI GIANNINI



TORINO-PALERMO
CARLO CLAUSEN

MDCCCXCV.







₩<u></u>

Proprietà letteraria.

Edizione di soli 200 esemplari ordinatamente numerati.

N. 13

Palermo- l'alografia del Giornale di Sicilia.





Α

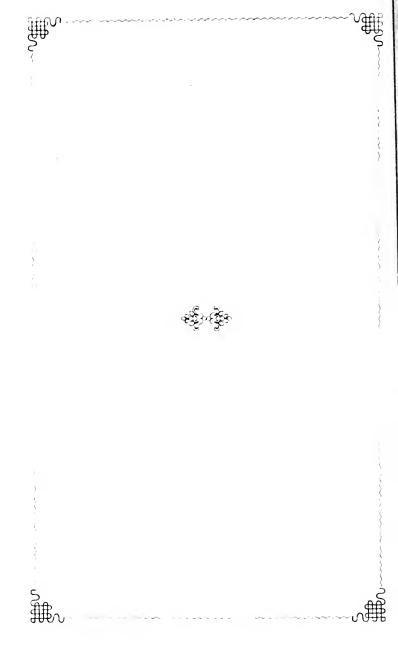
GIUSEPPE PITRÈ

CON QUELLA STIMA E CON QUELL'AFFETTO

CH' EGLI SOLO PUÒ INTENDERE.









PREFAZIONE.

Serchio è una delle più caratteristiche della nostra Penisola. Seria, parca e oltre ogni dire industriosa, vive a sè, quasi separata dalle altre e intenta per la massima parte al lavoro dei campi, in cui maravigliosamente dispiega l'attività e l'intelligenza che le son proprie. Cadano o sorgano governi, ministeri, alleanze! Si affanni pure l'umanità dietro i-

deali inarrivabili! Che cosa importa al contadino lucchese di tutto ciò che succede nel mondo, quando non venga a toccarlo diret-

A popolazione che abita la valle del

tamente nei suoi interessi? 1. Il suo unico mandato è quello di coltivare quel pezzo di terra che gli lasciarono gli avi o che egli lavora per altri: il suo ideale, di migliorarlo e ricavarne un frutto sempre maggiore. Convinto così del compito suo, senza cure ambiziose che lo distraggano, egli lavora costantemente dal primo sorger dell'alba fino a che non cali la sera, non risparmiando fatiche ne sacrifizi e mettendo in pratica tutti quei mezzi ingegnosi, mercè de' quali sopra un terreno sfruttato da secoli egli riesce a ottenere una ricca e svariata vegetazione che desta un senso di maraviglia in tutti coloro che visitano per la prima volta la nostre campagne.

Ma quel che vi ha di singolare nell'indole

¹ Ma andate a toccare i suoi campi! Due anni fa un ricco proprietatio di Valdottavo aveva intavolato delle trattative col Comune di Livorno per la cessione di una polla d'acqua, la quale, incanalata e portata in quella città, avrebbe dovuto alimentarne le fontane; ma i contadini, che da vario tempo se ne giovavano per intiffar nell'estate i propri terreni, si sollevarono in massa e corsero di notte tempo, armati, alla sua abitazione gridando e minacciando, e lo costrinsero a romper le trattative. Anche altrove successero sabbagli e ch'assate per la stessa quistione dell'acqua.

dei contadini lucchesi è che un amore così intenso per il lavoro materiale, che parrebbe dovesse assopire le più nobili facoltà dello spirito e renderli restii a qualunque educazione intellettuale, si trova in essi congiunto a un vivo desiderio di apprendere, d'istruirsi ed elevare la mente alla contemplazione del bello rappresentato e riprodotto dall'arte.

Nei giorni di festa o la sera quand' han terminato il lavoro, entrando nelle loro casupole annerite dal fumo, non è raro il caso di trovarli tutti assorti nella lettura di qualche libro che li commuova o ne ecciti la fantasia. Nė fra i libri che più spesso rallegrano le lunghe veglie d'inverno e gli ozi domenicali dei nostri contadini vanno del tutto esclusi i capolavori della nostra letteratura; chė anzi alcuni di essi sono abbastanza conosciuti fra noi, come la Gerusalemme liberata che molti sanno a memoria ed anche l' Orlando innamorato, il Furioso, i Melodrammi del Metastasio, le Satire del Giusti. Non ci si crederebbe! eppure in qualche rustico casolare dei nostri monti ho trovato perfino le traduzioni dell'Iliade e dell'Odissea,

e qui a Tereglio nell'inverno dell'anno pas-

e qui a Tereglio nell'inverno dell'anno passato una pastora leggeva ogni sera in mezzo a un crocchio di popolani la 'Divina Commedia, aiutandosi a interpretarla col commento del Camerini.

Più noti ancora e più diffusi sono gli antichi romanzi cavallereschi, come i Reali di Francia e Guerrino il Meschino, i quali esercitano tanta attrattiva sull'animo dei nostri campagnuoli, che spesso e volentieri essi ne traggono perfino i nomi da mettere ai proprj figliuoli . Che dire poi di quei poemetti romanzeschi, di quelle leggende religiose, di quei contrasti morali, di quelle storie meravigliose di miracoli e di delitti, stese per la massima parte in ottave, che si vendono dai merciai o dai cantastorie ne' giorni di fiera, in rozzi libercoli di poche pagine? Questa povera Letteratura a un soldo — come la battezzò Arturo Graf — accolta da tempo immemorabile con gran favore fra noi, prospera e fiorisce tuttora quassù nel Lucchese, dove ha

¹ Per es.: Fioravante, Dusolina, Gisberto, Rinaldo, Fiore, Rizieri, Lisetta, assai comuni specialmente nella Val di Serchio inferiore.

trovato non solamente i suoi lettori più assidui, ma perfino tipografi e autori '. Si anche i suoi autori; perchè l' ingegno naturale dei nostri campagnuoli non si appaga soltanto d'ammirare le opere altrui, ma spesso si sente incitato dall' esempio a calcare esso pure i difficili sentieri dell'arte: onde in ogni tempo e da ogni angolo della nostra vallata abbiamo avuto una serie non interrotta di poeti artigiani, senza contare il numero infinito degl' improvvisatori che non mancano mai di rallegrare colle loro ottave le nostre feste e i nostri conviti.

Con tale passione per la poesia e colla vivacità e prontezza d'ingegno che si riscontra così comunemente nei contadini lucchesi, non farà dunque maraviglia se anche il no-

¹ Ricordo fra gli stampatori lucchesi di storie popolari: Domenico Marescandoli, Francesco Bertini, Francesco e Niccola Baroni, che ne pubblicarono un' infinità. Le storie sono per lo più anonime: fra le poche che portano il nome dell' autore ho trovato ricordati i lucchesi Gio. Francesco Quadri, Gaspare Casentini, Raffaello Bertolucci, F. Aurelio Angeloni e Ippolito Bastiani; ma molte altre per gli accenni locali e per certe forme vernacole dan motivo di credere di essere state composte da gente di qui.

stro contado poté avere un vero e proprio Teatro, che, sorto in tempi lontani, fa ora gli ultimi sforzi contro le tendenze uguagliagliatrici dei tempi nuovi.

Il Teatro popolare lucchese comprende i Maggi, le Befanate, le Zingaresche, i Contrasti, i Testamenti e i Bruscelli.

Il Maggio, così chiamato probabilmente dalle canzoni che si cantavano un tempo e che in qualche luogo si cantan tuttora il primo giorno di Maggio per festeggiare il ritorno della Primavera — dalle quali pare ormai assicurato che esso derivi — è il genere più noto della nostra Drammatica polare, e non della nostra soltanto il È scritto in istrofette di quattro ottonari a rime chiuse e tratta argomenti religiosi, romanzeschi, ed anche classici e storici, desunti per lo più da leggende devote, da romanzi e da poemi cavallereschi, da tragedie e da melodrammi che ottennero una certa popolarità, come la S. Uliva, il S. Pellegrino, il Buovo d' Antona,

¹ V. D'Ancona, *Origini del Teatro italiane*; Torino, Loescher, 1891: vol. II, pag. 245, ed anche un mio articolo nell' *Alceo* di Pistoia del 24 Febbraio 1889.

il Ruggero e Bradamante, il Cleonte e Isabella, l' Artaserse, l' Incendio di Troia ecc. Opina il D'Ancona che nascesse a un parto colla Sacra Rappresentazione i, colla quale ha a comune certi caratteri e certe forme, come l'intento morale, l'assoluta mancanza delle famose unità aristoteliche, il prologo e la licenza. Anche il Maggio ha per iscopo non già la pittura dei caratteri o lo svolgimento di una forte passione come la commedia e il dramma moderno, ma la rappresentazione di avvenimenti straordinarj, compiuti colla forza del braccio o colla santità della vita: e, perchè insieme coll'intelletto restino appagate anche la vista e la fantasia degli spettatori, si vale spesso anche dello spettacoloso e del maraviglioso, introducendo nell'azione drammatica battaglie, giostre e duelli e facendo intervenire sovente, in mezzo a personaggi umani, angeli, santi e fin Cristo medesimo, la Vergine, il Diavolo. Il Maggio viene accompagnato con una cantilena lenta e uniforme, in cui da un pezzo in qua s' introduce talora

¹ D'Ancona, O_{i} , cit., vol. II, pp. 284 e 341.

qualche arietta musicale moderna per romperne la monotonia; e fra una strota ed un'altra ha luogo costantemente un intermezzo di violini. Si rappresenta fra noi nei mesi di estate, la sera dei giorni festivi, quando son terminate in chiesa le sacre funzioni, per lo più in una piazza sopra un palco improvvisato di frasche e di tavole, ma in certi luoghi della Val di Serchio inferiore anche in edifizi stabili di legname o di pietra, fabbricati appositamente.

Simile nello stile e nello schema metrico al Maggio, ma più breve, più semplice e ristretta ad un unico argomento è la Befanata religiosa, la quale ha per soggetto il viaggio dei Re Magi alla grotta di Bethlehem per adorare il Divino Fanciullo. La Befanata trae la sua più remota origine dal dramma liturgico con cui nei primi secoli del Cristianesimo si celebrava la festa dell'Epifania '; il quale, coll'andar degli anni, mutatesi le condizioni, i gusti e i bisogni della vita sociale, cedette il luogo alla

¹ Da Epifania per corruzione derivò il vocabolo Befania e da questo Befana e Befanata (v. MANNI, Estorica notizia dell'origine e significati delle Befane; Lucca, 1766).

Sacra Rappresentazione nelle città e al dramma popolare nelle campagne. Sotto questa nuova forma si continua a rappresentare ogni anno il 6 di Gennaio nel paese di Vico Pancellorum (non ne ho trovato altro esempio altrove), dove si canta nella ore pomeridiane del detto giorno da una compagnia di sei uomini; tre dei quali a cavallo raffigurano i Magi, uno a sedere sopra un trono portato da quattro rappresenta il Re Erode, e due altri fan la parte dell' Epifania - personaggio fantastico che personifica la Festa — e dell'ancella di lei. Lo spettacolo si chiude con una doppia questua, che vien fatta in suffragio delle Anime purganti e a vantaggio dei cantori '.

Ma il carattere del personaggio principale della *Befanata*—l'*Epifania*—che, leggendo negli arcani segreti del Cielo e predicendo il prossimo arrivo dei Magi, avea qualche cosa della profetessa e dell'indovina, alterato sempre più dalle molte leggende accumulatesi via

¹ V. Le B-fanate del Contado Lucchese, paragr. VIII. (Archivio delle tralizioni populari, vol. XII, p. 161).

via intorno ai *Tre Re* e alla loro festa, fece si che anche la *Befanata* a contatto di altre forme drammatiche e specialmente della *Zingaresca*, in quei luoghi dove il sentimento religioso era men vivo, si trasformasse sostanzialmente, cambiandosi di religiosa in profana '. Perduto il primitivo carattere, la *Befanata* divenne una vera e propria farsa popolare, conservando però lo schema metrico della strofa ottonaria e la cantilena tradizionale e seguitando ad esser rappresentata sempre per la festa dell'Epifania, al solito scopo di ottener delle mance.

E non altro che farse popolari sono la Zingaresca, il Contrasto e il Testamento ² che si recitano di Carnevale da giovani mascherati, generalmente di sera e nelle case private. Tutt' e tre hanno a comune lo schema metrico — che è quello del Sirventese, della

¹ Në l' evoluzione della *Befanata* si arresto solamente al passaggio del genere religioso al profano, che cambiò anche la forma drammatica a lirica. V. il mio citato studio sulle *Befanate*. (*Archivio*, vol. XII, p. 166 e segg.).

² Sui Contrasti v. anche D' Ancona, op. cit., p. 334 e segg. Un Testamento fu già pubblicato in appendice a una mia lettera sul Carnevale nel Contado Lucchese (Archivio cit., vol. VII).

strofa cioè di tre settenarj e un quinario, rimanti il secondo col terzo e il quarto col primo della strofa seguente — l' uso delle maschere popolari come il Dottore, il Capitano, Arlecchino, Pulcinella e Stenterello, e spesso anche l'intreccio e i caratteri; ma differiscono in questo: che nella Zingaresca la parte principale è sostenuta da una Zingara, la quale, dopo avere decantato la propria abilità ed enumerati i prodigi dell' arte sua, si vale di questa a benefizio degli amanti disgraziati, procurando loro coi suoi incantesimi il modo di ottenere il fine bramato: nel Contrasto il motivo comico consiste principalmente in qualche disputa o in qualche litigio che va a finir sempre in un duello o in una scarica di legnate; mentre nel Testamento è costituito dalla parodia dei testamenti o dei contratti nuziali. Quest'ultimo però qualche volta si riduce anche ad un semplice monologo.

La Zingaresca risale a circa tre secoli addietro. In origine non era che una semplice canzone di questua, cantata da un individuo mascherato da Zingara, che cominciava col descrivere la vita raminga e miserabile ch'era

costretta a menare e, dopo aver decantato le

costretta a menare e, dopo aver decantato le bellezze dell' ascoltatrice veniva agli accenni sulla sua vita passata e alle predizioni sulla vita futura, terminando col chiedere l'elemosina. In seguito le Zmgaresche cominciarono ad esser cantate in brigata da più individui che s' alternavano fra loro le strofe di una stessa canzone, e — poichè quando questi si incontravano con un'altra comitiva, nascevano degli alterchi—si trasformarono a poco a poco in contrasti e finalmente in farse i.

Ad epoca ancor più remota risale il Contrasto che si trova già nella letteratura latina medioevale, nella francese antica e nei primi secoli della nostra, a cominciare da quelli di Fra Bonvesin da Riva, di Cielo dal Camo e di Jacopone da Todi e venendo giù fino alla Rappresentazione e festa di Carnasciale e della Quaresima, di cui ci è nota una stampa cinquecentistica ². Del Testamento pure abbiamo

¹ V. la diligente nota del Lovarini alle Zingaresche da iui pubblicate in Canzoni antiche del popolo italiano, riprodotte secondo le vecchie stampe, a cura di M. MENGHINI, Roma, 1890-91, pag. 118 e segg.

² La ripubblicò I. MANZONI nel Libro di Carnevale lei secoli XV e XVI: Bologna, Romagnoli, 1881, pag. 87 e segg.

un esempio assai antico nel *Testamentum Asini*, che si legge, fra gli altri, in un codice ambrosiano del sec. XIII ¹ e che, *mutatis mutandis*, si recita ancora a Palermo, proprio nel Carnevale come i *Testamenti* lucchesi ². Ma sarebbe impossibile determinare il tempo in cui tanto questo come il *Contrasto* entrarono a far parte della nostra Drammatica popolare.

Oltre a quelli che abbiamo ricordati fin qui, esiste un'altra specie di *Testamenti*, i quali — tranne nel metro, ch' è sempre quello del Sirventese — non han nulla di comune coi primi. Più estesi e più complessi, non mirano già a mettere in ridicolo le curiose disposizioni testamentarie di un vecchio barbogio o il fraseggiare di qualche notaio gravido di erudizione legale, ma a celebrare, come certi *Maggi*, il valore dei Cristiani contro i Turchi, ponendo in iscena duelli e battaglie compiute da essi per il possesso di una donzella o in nome della propria religione, che finiscono

¹ Fu stanipato dal Novatt in *Carmina Medii Ævi*; Firenze, Libreria Dante, 1883, pag. 79 e segg.

² V. Pitrè, Usi e Costumi del popolo siciliano; Palermo, Clausen, 1889, vol. I, pag. 91.

sempre—come è facile immaginare—colla vittoria dei primi. Perchè dunque si chiamano Testamenti? Essi in sostanza sono veri e proprj Contrasti, sebbene abbiano un intento diverso da quelli—faceti o satirici—ch'esaminammo poc'anzi; e forse il titolo di Testamenti derivò ad essi da una confusione fatta dal popolo fra due generi che si assomigliavano.

Anche il *Bruscello* rientra nel genere delle farse carnevalesche e per l'intreccio, la pittura dei caratteri e l'uso delle maschere ci rammenta spesso la *Zungaresca*, il *Testamento* e specialmente il *Contrasto*; ma è più sostenuto e men volgare, e talora—congiungendo l'elemento patetico al comico nella rappresentazione dell'amore contrariato—ci offre i caratteri di una vera e propria commedia familiare ¹. La differenza fra questo e le altre farse surricordate si manifesta anche maggiormente se si guarda alla forma esteriore, che—mentre la *Befanata profana* ha conservato lo schema

¹ V. il Bruscello intitolato: Gli am ri di B lin la e Milene, da me pubblicato per Nozze Lovarini-Chuso Lucci, Giusti, 1892), e v. anche: Il Bruscello della Sorra (vel Pistoiese), articolo di R. Fucint nella Domenica del Fracissa, 10 Miggio, 1885.

metrico della religiosa, cioè la quartina ottonaria e le Zingaresche, i Contrasti e i Testamenti sono scritti, come avvertimmo, in istrofette di tre settenari e un quinario-il Bruscello è steso in ottave legate l'una coll'altra per mezzo della rima, secondo l'uso degl'improvvisatori toscani. Esso ha sempre per soggetto la storia di due giovani che si amano ardentemente e, malgrado la contrarietà dei genitori e le mene di qualche altro pretendente, riescono finalmente a sposarsi: quindi litigi e baruffe in famiglia, pianti e lamenti, convegni fuori di casa scoperti quasi sempre dai servi, e da ultimo appianamento di ogni difficoltà e giubilo generale. La rappresentazione ha luogo nei giorni di Carnevale in qualche sala privata ma più spesso in piazza all'aperto, mentre uno della comitiva tiene sollevato fra le mani un ramoscello d'alloro adorno di nastri e di fronzoli. È accompagnato da una melodia piana e lamentosa, interrotta da un intermezzo di violini in fine di ogni ottava.

Col nome di *Bruscello* si designava nel Contado Senese una specie di caccia che si fa col frugnuolo, la quale come tante altre usanze

trovò la sua parodia in certe mascherate particolari, con cui que' di Siena mettevano in ridicolo i costumi dei contadini, imitandone e contraffacendone gli atti, i discorsi, la parlata e soprattutto le rozze canzoni. La mascherata, col sorger dell'Accademia dei Rozzi — la quale si propose specialmente di dare rappresentazioni rusticali—, si ampliò e prese forma drammatica, conservando sempre il nome di Bruscello. Ora il Bruscello popolare, quale si canta oggidi, sarebbe forse derivato da quello dei Rozzi? Per crederlo bisognerebbe ammettere non solo « che il contado » come osserva il D' Ancona « avesse imitato la città» ma—e questo mi pare davvero incredibile - che avesse fatto suo un componimento il quale aveva l'unico scopo di versare il ridicolo su di lui: oltrechè il Bruscello dei Rozzi è assolutamente diverso dal nostro. Suppose perciò il D'Ancona che « come dall'imitazione de' costumi e de' canti contadineschi sorse in città la contraffatta mascherata de' Bruscellanti, la quale via via divenne Bruscello dei Rozzi; così per naturale impulso poetico e per innata tendenza verso lo spettacolo drammatico, dall'improvviso canto alterno e dalla mascherata rusticale fosse nata, già innanzi, nel contado quella forma di *Bruscello* che tuttora vi si perpetua e che sarebbe perciò, sebbene non abbia storia conosciuta, di origine assai antica » ¹.

Il Maggio, le due Befanate e il Bruscello vengono, come dissi, cantati; la Zingaresca al contrario, il Contrasto, il Testamento faceto e il Testamento cavalleresco si declamano a voce alta e piuttosto affrettata. Cominciano tutti quasi sempre con un prologo, in cui si annunzia lo spettacolo (nel Maggio si cantano invece le lodi della Primavera), si espone la tela del dramma o si fa la presentazione di qualche personaggio e si chiede attenzione, e terminano generalmente colla licenza in cui si saluta il pubblico e si domanda scusa degli errori commessi 2: dopo di che, se il dramma rappresentato appartiene al genere delle farse carnevalesche, s'intreccia un ballo fra gli spettatori e gli at-

¹ D'Ancona, op. cit., vol. II, pag. 244.

² A volte, oltre il *prologo* e la *licenza*, si cantano dal poeta stesso che compose il dramma o dal suggeritore alcune ottave in principio ed in fine. V. il *Contrasto* a p. 55 del presente vol.

tori. Questi — che, tranne nel Maggio, son sempre uomini anche quando fan le parti di donna -, durante lo spettacolo, cercan di riprodurre anche nel vestiario e nell'abbigliamento il costume dei personaggi che rappresentano: ma mentre nel Maggio, nella Befanata religiosa e nel Testamento cavalleresco la truccatura è seria o almeno pretende di esserlo, nelle farse invece è grottesca e ridicola. « Cappelli a cilindro del secolo passato (si adatta anche al caso nostro la pittura efficace e briosa che ne fece il Fucini per i Bruscelli del Pistoiese), giubbe lunghe intignate. solini giganteschi, sottane, vite e fazzoletti di bella seta antica che avranno servito allo sposalizio delle nonne e bisnonne, scarpe scollate con fibbie e calzoni corti che da una cinquantina d'anni dormivano disperati di resurrezione, rivedono in questa circostanza la luce, certo allegri per la lieta sorpresa, ma forse non troppo a loro agio sulle nuove membra addosso alle quali per la maggior parte si adattano alla peggio, chi per avere troppo padrone da ricoprire, chi per averne troppo poco » '.

FUCINI, articolo citato.



Di tutti i diversi generi di cui si compone il nostro Teatro ho dato un esempio, fatta eccezione pel Maggio che è ormai ben noto agli studiosi per l'ampio e dotto studio del D'Ancona e per le molte stampe che se ne son fatte in questi ultimi anni '. I testi che metto alla luce ricopiai fedelmente dagli originali di cui si servono gli attori — o copioni come essi li chiamano—conservando i titoli e le didascalie, quando c'erano, e permettendomi soltanto di correggere, oltre l'ortografia, quegli errori che mi sembrarono doversi attribuire all'imperizia di chi li trascrisse, ma ogni volta che l'ho fatto, ho riportato in nota la lezione originale del manoscritto '.

Avrei desiderato di poter dare anche i nomi dei singoli autori di questi drammi, ma per

¹ D'Ancona, Appendice citata alle Origini del Teatro. La maggior parte dei Maggi sono stampati a Volterra dallo Sborgi: alcuni ne pubblicarono anche il Carrara e il Bartoli di Lucca e il Valenti di Pisa.

² Alcuni dei nostri drammi popolari ormai son passati di moda, come per es. la Zingaresca, di cui dopo lunghe ricerche potei trovare un unico esempio in quella di Beo di Berto, qui pubblicata, che estrassi da un copione consunto e non sempre intelligibile. Chiedo perciò scusa al lettore delle lacune che vi troverà.

quanto abbia fatto, non mi è riuscito trovarne alcuno. Rinvenni invece per caso questa biografia di uno fra i più felici scrittori di Maggi e di Bruscelli della nostra vallata, che un suo ammiratore scrisse sulle pagine rimaste in bianco di un dramma di lui; e la pubblico per rispondere in qualche modo alla curiosità di chi volesse conoscere un po' più da vicino questi curiosi poeti popolari, i loro studi, le loro fonti e i segreti della loro arte. È nel tempo stesso un curioso documento demopsicologico che mostra come intenda la critica letteraria e come ne faccia uso il contadino lucchese. Eccolo

« La nascita di Riccardo Meconi fu in Tempagnano di Valdottavo, in un castello detto degli Andreucci. Suo padre era uomo saggio e prudente, il cui nome era Giovan Battista; sua madre Margherita. Diedero alla luce molti figli, tutti di buona ritentiva: ma il detto Riccardo oltrepassava gli altri suoi fratelli, benchè poca scuola avesse avuto. Dunque il detto Riccardo nacque l'anno mille ottocento due. Quando era in età dell'uso di ragione, fu messo agli studi da un certo Ma-

rio, cappellano di detto loco: e questo maestro lodava molto il suo bene operare, perchè gli dava lezione a mente e in poche ore quattro o sei pagine di Dottrina Cristiana. Poi fu messo in Elementi grammaticali, cioè di grammatica 1: ma poi questa lasció e li venne voglia di andare ad istruirsi in una professione, cioè di calzolaro, e andiede in Borgo 2 da un certo Bendinelli, e in poco tempo portò via la professione. Poi gli capita alle mani un'opera di Torquato Tasso, e leggendo quelle poesie, cioè Canto l'armi pietose, eccetera, s'invaghi tanto, che in poco tempo lo ritenne tutto a memoria. Poi quanti libri trovava di poesia, bramava di leggerli: poi, quando cra in età di circa ventun anni montava per i teatri a recitar commedie e farse di qualunque genere: poi circa quell'età fece e compose la Gerusalemme liberata 3: poi la messe in azione e ci prese tanta passione, che poi ne ricompose quattro sull'istesso tenore ma diferenti 4;

¹ Elementi si chiamava a que' tempi la prima classe del Ginnasio, in cui si studiano i principi della grammatica latina.

² Borgo per antonomasia il Borgo a Mezzano.

³ Intendi: il Maggio intitolato La Gerusalemme liberata.

⁴ Diferenti per differenti: vernacolo Inachese.

due li compose il 1828, uno il 1840, e l'altro lo compose prima: poi li venne voglia di comporre il Tancredi ed Erminia nel canto di Camillo Camilli. Poi gli capita per le mani l'Iliade di Omero e ci ricavò la Distruzione dei Trojani, e di queste opere ne fece due: poi rilevò su di una commedia detta Griselda e ci fece un bellissimo Maggio; questo lo rilevò il 1837: poi rileva un Bruscello in una farsa detta il Fint' Ungherese il 1838: poi rileva la Vienna difesa, il 1839. Poi rileva l'Amadigi ch'è un'opera rilevata sul Bernardo Tasso, padre di Torquato, sulle guerre di Francia e Nilchitera (sic), il 1837. Poi rileva su di una commedia del Fagiuoli due Bruscelli; uno è detto I genitori coretti i dai figlinoli, e l'altro Il sordo fatto sentire per forza: uno lo fece il 1863 e l'altro il 1865. Poi li fu dato un volume sopra la Corsia ² liberata; e, leggendolo, li andiede a genio e ci compose un opera molto tragica

¹ Coretti per corretti, L' r nel vernac in lacchese (della pianura) si sdoppia costantemente.

² Corsia per Corsia. In Toscana il a fra dae vocali si aspira, e in certi vernacoli come in quello del Pi n di Lucca P aspirazione è così forte, che la consonante su alva quasi elles.

₩~

~##

con molte comparse variabili che si può dire il non pius (sic) ultra, come disse Ercole quando fu sul Grande Oceano. Così dico io, perchè di otto opere tragiche i la nona, ch'è questa, credo che non ne abbia fatte altre 2 e diceva di sua propria bocca che questa era la sola e l'avrebbe volentieri vista in azione. Poi gli fu portato da persone di Diecimo un'opera 3 detta Genovessa a ricomodarla: ma lui di ricomodar l'opere di altri poeti non ne volea saper niente; e per quella via di quest'opera li fu data la Vita di detta Genoveffa e ci rilevò un'opera bellissima, e fu il 1865; poi fu messa in azione il 1867 a Villabuona: ma lui non potendola vedere, li dispiacque molto, perchè era troppo lontano e non poteva viaggiare. Poi questi detti di Villabuona li portarono la Vita di Barlaam e Giosaffat, e in 24 giorni, non sempre continui, la fini di compore; e questo è l'ultimo Maggio che ha composto. E avanti a quest'opera di Giosaffat avea

¹ Intendi: Maggi,

² Intendi: Di otto opere tragiche credo che non ne abbia fatte altre così belle come questa che è la nona.

³ Opera; anche qui intendi: Maggio.

#V

principiato un Bruscello detto la *Tancia*, rilevato su di una commedia rusticale di Michelangelo Buonarroti, nella Accademia della Crusca detto l'*Impastato*, tragedie del Diodati ': poi, non potendolo finire, è arrivato a cinquantuna ottave dell' atto primo e venti e quattro versi dell' atto secondo. Poi si ammalò e mori, e quest'opera è restata in esse ².

« Dove si potrà trovare un poeta che la possa finire su di uno stile compagno e con que' bellissimi versi consonanti e bei modi di procedere qualunque verso, con quelle belle rime sonore come campane, che riempiscono l' orecchio di un bellissimo eco e con una bella gentilezza nel cantarli? E con che maniera accozzava insieme la rima! Teneva la mente a compòre e nell' istesso tempo avea la mente alla scena. E che bei modi che aveva per far comparire gli attori in iscena! e che (sic) stando a osservare le opere sue, non ci era da una scena all'altra nessuni impedimenti, e tutte le opere sue le dava ad intendere a

¹ Il senso non corre. Lo scrittore deve aver dimenticato qualche parola nella penna.

² È restata in esse; è rimasta incompiuta,

forza di notazioni con termini intelligibili e ornati di belle parole.

« Poi fece altre operette diverse : fece un inno sulla Passione di Gesù Cristo che si canta in chiesa il Giovedi santo, che si domanda *La morte asprissima* : poi ha fatto diverse pastorelle da cantarsi nel Natale : poi fece canti di Epifania, poi sonetti e altre operette di diverse specie che a naràrle ci vorrebbe venti pagine di questa sorta. La sua morte l'ho scritta qui appresso, perchè è l'ultima opera sua ¹ ».

E ora attenti, che s'alza il sipario!

Tereglia (Montagna Lucchese), 28 Ottobre 1894.

GIOVANNI GIANNINI.

1 I a data che si legge sul ms. è 1867.











TEATRO POPOLARE LUCCHESE.









X STAN





EPIFANIA DI N. S. G CRISTO (Befanata religiosa).







· ME

Personaggi:

Gasparo Araldo, servo Melchiòre Tre Magi Epifania Baldassàre Ancelia dell'Epifania Erode re Dul Satrapi.







INVITO.

Del paese ogni casata

Araldo.

	A veder l' Epitania L'invitiam qui ritornata.	
Ancella.	Il decoro delle donne Non comporta, o mia signora, Che, solette, su quest' ora Siam vedute per Sionne.	;
Epifania.	Ben racchiusa in mio soggiorno Me ne sto l'intera annata; Ma la sera a me dicata Vo' spassiarmi fino a giorno.	13
Ancella.	Qual mai diva siete voi Palesate a me, sincera, Che riscuote in questa sera Tanti onori fra di noi.	1 (



Ş

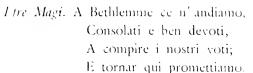
Epifania.	A nium altro vo' svelare, Che a te sola, ancella mia, Esser io l'Epifania, Sempre al mondo singolare.	20
	E se troppo al tuo pensiero Questo nome sembra strano, Déi saper che grande arcano Ne contiene e gran mistero.	24
Ancella.	Ma, signora, il mio talento Cose arcane non comprende: Non capisce e non intende A chi sia di giovamento.	28
Epifania.	Il promesso a noi Messia, Como-Dio, Adam' secondo, È già nato in questo mondo; E nessun sa dove sia.	32
	Vorrà poi l'eterno Iddio Sua venuta eternamente Non dimentichi la gente Appellar col nome mio.	36
	Tre monarchi dall'Oriente Devon far di qui passaggio : Son segreti per vïaggio E guidati da lor gente.	.40
Ancella.	Cose grandi in veritade, Con grandissimo contento, Or da voi narrar mi sento Avvenir per la cittade.	
	21 vein per la cittade.	44

>		
I tre Magi.	In città si vasta e grande, Fatti privi della stella, A trovar la prole bella Ce n' andremo in queste bande. Anderemo dal re Erode; Chè a lui certo sarà noto Quest' arcano tanto ignoto, Senza inganno e senza frode.	.48
7	Giovinetta vaga e degna Deh! ci addita in cortesia La contrada quale sia Che alla reggia il cór c' insegna.	56
Epifania.	Deh! colà, che voi vedete Quel palagio assai vetusto, Vi soggiorna quell' augusto Gran monarca che chiedete.	60
I tre Magi.	Per dovere e convenienza Mille grazie vi rendiamo, Ed il passo rivolgiamo Alla regia residenza.	64
Epifania.	Quelli sono, ancella mia, Dell' Oriente i tre monarchi, Di regali onusti e carchi, Che sen vanno al gran Messia.	68
Araldo.	Magno sire, nell' istante, Con regal serto alla fronte, Tre monarchi han voglie pronte Presentarsi a te davante.	. 72
5	— 7 —	.√. .

詩		C
Erode.	Quali mai alte persone Or saran, che all' improvviso, Senz' aver dato l' avviso, Porta a me fredda stagione?	76
	Se monarchi loro sono, Digli pur che gli è permesso, Senza far dimora, adesso, Presentarsi al regio trono.	80
I tre Magi.	Gran monarca degli Ebrei, Riverenti c'inchiniamo. Additarci ti preghiamo Il re nato dei Gindei.	81
	Nelle parti dell' Oriente Nascer viddemo una stella. Denotar ci volle quella Del gran principe nascente.	88
	Per veder questo Bambino E adorarlo con decoro, Con incenso, mirra ed oro Noi ci misemo in cammino.	92
Erode.	Cosa intendo da voi mai? Di tal fatto ebbi contezza I Sapienti con prestezza A chiamar tu n'anderai!	96
Araldo.	Al tuo cenno, o gran signore, Alli Satrapi del regno Di recarmi ho grande impegno)
5	E mi tengo a sommo onore.	100

	Section 1. In the control	7
Satrapi.	O regal magna corona, Riverenti c' inchiniamo, E saper bramosi siamo Che fa d' uopo a tua persona.	10
Erode.	Dai monarchi dell' Oriente Poco fa mi fu svelato Che nel mondo sia già nato Nuovo re di questa gente:	01
	E sol bramo di sapere Se bambin così reale Fra di noi abbia il natale, O fra genti piu straniere.	1 1
Satrapi,	Noi sappiam per veritade Che un tal duce d'Isdraello Deve nascer bambinello Di Bethlem' nelle contrade.	1 1
	Non creder che la Scrittura Per la sua grande eccellenza, Possa far giammai fallenza, Fin che il vasto mondo dura.	I 2
Erode.	Dunque voi là n'anderete A cercarlo; e, ritrovato Che l'abbiate ed adorato, Qui da me ritornerete:	12
	Mentre anch' io andar ne voglio A veder in quelle bande Personaggio così grande, Che l' è nato per il soglio.	1.2
È.	Che i è nato per il sogno.	12





132

FIXE.

(Vico Pancellorum - Comune dei Bagni di Lucca - Trascritta dal sig. Costantino Biagioni di detto luogo, nel 1882 :

Note, — V. 16. Il ms.: Quasi privi di una stella: — v. 67. Il ms.: Di regal vetusti e carchi; — v. 86. Viddemo, Lucchese = vedemmo; — v. 92. Ci misemo, Lucch. = ci mettemmo — v. 117. Non credèr per il verso = non crédere.

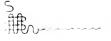






LA CONTESSA D'ALTONORE

(Befanata profana).







Personaggi:

Paggio Fattori.

LLONII DO, servo del fattore Befana, detta la Contessa Gustavo, figlio del fattore Adelina, figlia della Befana

Araldo, servo della Befana.





PROLOGO.

Paggio. Buona sera, o miei signori!
Vi saluto tutti quanti.
Ascoltate i nostri canti
E scusate i nostri errori.

Vi darò una buona nuova: Non vi sembri cosa strana, È qua fuori la Befana; Chiederebbe la padrona.

Ha portato la sua figlia: La vorrebbe maritare: Si vorrebbe consigliare, Perchè 'un trova chi la piglia. 8

16

Ora si presenta il fattore e gli dice se si potesse vedere 1.
Paggio. Un consiglio gli vo` dare:

'Un si voti pur la testa!

Non saprei miglior di questa

Dove la possa trovare.

¹ N l ms. mancano cinque strofe.



Befana.



Fattore. Non trovasse da ridire

Sopra me, la sposerei.

Paggio. Ecco il servo di costei.

Fattore. Presto fatela venire! (al servo)

20

ll servo viene e porta la Contessa d'Altonore e dice:

Preparate da sedere,

Perchè ritta non puo stare: Ha una pancia singolare, Che fa tutti travedere.

2 |

Befana. Buonassera sor Fattore!

Fattore. Come! voi mi conoscete?
Grazia, dite a me chi siete!

La Contessa d'Altonore.

28

3 1

36

Fattore. Si potesse far l'affare,

Sono anch' io un grosso signore.

Befana. Se ne puol tosto discore'.

Servo mio, vallo a chiamare.

(Il servo va a chiamare la figlia)

Vostro figlio ove l'avete? (al fattore)

Fattore. Con il servo è andato a caccia.

L'aspettar non vi dispiaccia;

Chè fra poco lo vedrete.

Araldo. Faró tosto il dover mio.

(L' un con l'altro si consiglia. (da sè)

Faran tutta una famiglia:

Avrò maggior paga anch' io) (Parte). 40

Fattore. Viene appunto.

Gustavo. O signor padre!



#			J	
Ş				S
}	Fattore.	Come avete fatto sorte?		
}	Gustavo.	Chi è costei?		
	Fattore.	La mia consorte.		
3	Gustavo.	Sarà mia seconda madre.	11	
)		Che ne dice, o mia signora?		
5		Sarà mia seconda madre?		
	Befana.	Se contento è vostro padre,		,
Ś		Vi sarò suocera ancora.	† 8	
3	Gustavo.	È possibile che sia.		
}		Ma la figlia ove l'avete?		1
}		Forse voi mi burlerete!		
}	Befana.	Ecco qua la figlia mia! (Viene Adelina)	52	
}	Gustavo.	Servo mio, vieni a vedere (a Leonildo)		
{		Bella giovine garbata:		
}		Per mia sposa è destinata.		
1	Leonildo.	Io ci avrei molto piacere.	56	
,	Fattore.	Siete voi figlia di quella?		
	Adelina.	Si signor, cosa vuol dire?		
	Leonildo.	E una cosa da stupire!		
	Fattore.	Cospettone, è proprio bella!	60	
		Non è tempo da indugiare.		5
		Cosa dite, o figlio mio?		
1	Gustavo.	Son deciso proprio anch' io,		
{		La vo subito sposare.	64	
5	Adelina.	Al comando di mia madre,		
5		Venni qua per Obbedire;		
3		Non la devo contradire.)
	Fattere.	Così fan l'alme leggiadre.	68	Ś
5	A		ء	3
#	Ħn.	~	N	#

5		0
Adelina.	Madre mia che cosa vuole,	
Befana.	Chè mi ha mandato a chiamare? Ho concluso un bell'affare In pochissime parole.	72
	Se tu prendi il mio consiglio. Ci vogliamo maritare (Credi a me che è un bell'affare!) Tu col padre ed io col figlio.	76
Adelina.	Non mi piace l'apparecchio; Io così non ne fo niente. Riderebbero la gente, Voi co' un giovin io co' un vecchio.	So
Befana,	A sposar non vi affrettate! Pria bisognerà sentire. Voi dovete a me obbedire, E più allor non dubitate.	8.1
F. tore. Gustavo.	Io son vecchio, lo vedete! (al figlio) Ho bisogno esser servito. Basta basta, ho già capito; Voi la giovine volete.	88
Fattore. Gustavo.	Questo appunto è il mio disegno: Voi la vecchia prenderete. Ma che diavolo direte? Non mi metto a tale impegno.	92
Fattore. Gustavo.	Io son giovinetto ancora, E la giovin vo' pigliare. Tocca a me il primo a levare. Padre mio, date di fuora.	96
Th		æ

		45
Fattore.	Che ne dici, o servo mio? A chi tocca a prender moglie?	_
{ Leonildo.	La quistion presto si scioglie, Se ci devo entrare anch'io.	100
Fattore.	Acconsento di buon cuore, Purchè sia (hai ben capito?) Ciò che avevo stabilito.	<i>'</i>
} Leonildo.	Sentiró quelle signore. (Parte)	104
	O signore, permettete Che spiegar vi possa, e poi La questione che è fra noi, Sole voi la scioglierete.	108
	Sono ormai trattati fatti Di sposare i mici padroni, Quei due grossi signoroni, Come avete fatto i patti.	112
Befaua.	Per iscioglier la questione, Ho bisogno di sentire Fate subito venire Qui da me il vostro padrone.	116
Adelina.	Che questione sarà questa? Che ne dici, o figlia mia? La medesima pazzia Che voi avete per la testa.	120 (
Leonildo.	Padron mio, bisogna andare; Chè l' attende la signora.	₹ ₹ ₹
Fattore.	Anche a me parea mill'ora Di potermici abboccare.	124
M	— 17 —	√∰.





Betan a .	O signora, cosa dite? Che contese son fra voi? Decidiamole fra noi, E voi altri acconsentite! (ai figli) 128
Gustavo. Befana.	Il pensier del padre mio Che vi sposi mi consiglia, (alla Befana) E lui vuol la vostra figlia. E così ho pensato anch' io. 132
Gustavo.	Siam d'accordo: andiamo, andiamo! Ci vogliam tosto sposare. Ma non è così l'affare: Fino a qui non c'intendiamo.
Befana. Gustavo.	Ma com' è? Dunque parlate. Credeo fosse tutto fatto Non è questo il nostro patto! La parola mi mancate. 140
	La mia suocera diceste, Vi darò la mia figliuola. Non mancate la parola, Chè così mi prometteste! 144
	Anche a voi non vi dispiaccia, (al padre) Che a me feste la promessa Di sposare la contessa, Quando venni dalla caccia. 148
Gustavo.	Ecco il servo: or voi parlate (all'Araldo)





Se non è così l'affare,

5		On an la lai an lata a abianana	
1		Quando lei andaste a chiamare.	
2	Araldo.	(Accenna Adel È così: non dubitate!	
Ì	Araido.		152
		Il cercà' è cosa curiosa	
		Tizio, Caio, oppur Sempronio:	
1		Ci son io per testimonio;	
	·	Questa qua è la vostra sposa. (Adel.)	156
		Che ne dite?	
	Adelina	Ohimè! m' annoglio	
		Nel sentire contrastare.	
		Se ci devo anch' io parlare,	
		Io quel vecchio non lo voglio.	160
1	Befana.	Farei patto di star sola, Divertirmi con lo specchio, Se dovessi prende' un vecchio. Ti ricuso da figliuola!	164
	•	6 -	104
	Fattore.	Se non posso prender quella, Ti ricuso da figliuolo.	
	Gustavo.	Ma vi converà star solo.	
	Fattore.	Sposerò un' altra più bella.	168
	Adelina. Befana. Fattore.	Dunque me mi rifiutate? (alla madre) Più non sici la mia figliuola. Io mantengo la parola.	
	Gustavo.	Anche voi mi ricusate? (al padre)	172
;	Fattore.	Bella, datemi la mano! (ad Adelina) Adagino! olà fermate!	·
		Va a finire in bastonate.	
	Befana.	Va il disegno a tutti invano.	176
SOUTH	£~~~~		.

Araldo. Vedo, è male incominciata.

Gustavo. O Fattor non vi accostate! (al padre)

Adelina. Voi, Befana, indietro andate! (alla madre Befana. Prendi intanto una roccata 180

(Picchia la figlia con la rócca)

Gustavo. Ferma là, brutta Befana!

Lascia star la mia consorte.

Fattore. Io ti sfido fino a morte.

(Il padre si batte col figlio)

Leonildo. Ci vo' mette' anch' io una mano. 184

(Ci salta il servo)

Via fermate, alme leggiadre,

O il mio colpo picchio anch' io!

(Picchian tutti)

Gustavo. Addio, padre!

Fattore Figlio, addio!

(Cidono a terra).

Befana. Addio, figlia!

Adelina.

Addio, mia madre! 188

(Cadono Inti' e due).

LICENZA.

Paggio. Quanti affanni, pene e doglie!

Questo è stato un bel partito! Madre e figlia un bel marito

(Accenna le donne)

Han trovato, e lor la moglie. 192

(Accenna gli nomim)



Quella gente via portate! (ai servi)

Compensate i benefizi;

rvi) 196

FINE.

Giacchè i loro sposalizi Son finiti in bastonate.

(Dal copione di Pietro Malesci di Villa a Roggio — Comune di Pescaglia).

Note. - V. 17. Non trovasse da ridire. Ellissi delle cong. = Se non trovasse da ridire; -v. 16, gli=le; -v. 21, travedere = meravigliare; -v. 25. Buonassera. È dell'uso tosc., specialm. del fiorentino, raddoppiare la consonante in principio di parola, quando il vocabolo che precede termina in vocale=Buona sera;-v. 26. Grazia. Ellissi della preposiz. = per grazia; -v. 29. Solita ellissi della congiunz. se; - v. 31. puole, Lucch. = può: discore'=discorrere, collo sdoppiamento dell' r, regolare nel vernacolo della Campagna Lucch. -v. 42. Far sorte qui=far caccia;-v. 54. Ellissi del pronome: Che b lla giovine; - v. 77. l'apparecchio = il progetto; - v. 80. Espressione ellittica: Se vedessero sposati voi con una giovane e me con un vec:hio; - v. 83. Voi dovete a me ubbidire in vece del- Γ'' imperativo = ubbiditemi; — v. 95. levare = scezliere; — v. 96. date di fuora = parlate da pazzo: - v. 111. Quei due grossi signoroni, apposizione di fadroni; - v. 119. Si sottintende: Sarà; - v. 123. mill' ora per la rima = mille ore; - v. 141. Espress. ellittica e passaggio dal discorso indiretto al diretto: Diceste di voler essere la mia suocera e diceste: vi darò in moglie la mia figlinola; - v. 149. parlate = dite; - v. 150. Se non è così l'affare = se non diceste così; - v. 157, m' annozlio Lucch. = m' annoio; - v. 159. ci = su quest'argomento: - v. 164. da = pcr; - v. 167. converà = converrà;-v. 169. siei, Lucch.=sei; - v. 195. Il ms.: Giacchè i vostri sposalizi: ma qui il discorso è rivolto ai servi.





治湯





BEODIBERTO
(Zingaresca).





Personaggi:

Capitano.

PAGGIO ARLECCHNO
BEO DI BERTO PULCINELLA
TEA, figliuola di Beo di Berto STROLACA
MENCIO, sposo di Tea DOTTORE





PROLOGO.

Paggio.	Vengo l'avviso a dare	
	Qua, al fin di messaggiere,	
	Che qua gente straniere	
	Son per venire.	4
	Vi faranno sentire	
	D' una zinghera l'arte,	
	E poi, a parte a parte,	
	Il susseguente.	8
	Io parto immantinente.	
•	Altro bel paggio invio	
	Ti lascio con desio,	
	Amica stella.	12
Studies	Io ti saluto, bella	
Si vinin.		
	Diva di ogni vaghezza, Di aspetto e gentilezza	
	Ben compita,	- (
	ben compita.	16

#v~~		· V
	In te si vede unita	
	La grazia e la beltade,	
	E la benignitade	
	Ed il decoro.	20
	Vengo dal lido moro	
	Per rimirà il sembiante	
•	Dite, che ad ogni amante	
• •	Dài conforto.	24
))	Io dall' occaso all' orto	
	Scorsi, quanto potea,	
	Per ogni parte.	28
,	Uso la magic' arte,	
))	E faccio l'indovina;	
	E detta Droghettina	
	Son per nome.	32
}	Se tu saper vuoi come	
,	Indovinar ch' io brami,	
	Maria Tea ti chiami.	
	Ma in amore	36
	Sei di sincero cuore:	
)	Il viver tuo è l'onesto;	
	— Amar chi ti ama — è questo	
	Il tuo desire.	40
Š	Seusa il mio troppo ardire:	
,	Perchè solo è mia cura	
	Il dar buona ventura	
(A chi se I merta.	44

Vivi sicura e certa, Chè te fortuna avrai, E al mondo viverai	
In allegrezza.	.48
Vi è un che ti ama e prezza, E un altro assai ti finge: Questo per te mi stringe	·
A far vendetta.	52
Farò, se vòi, che in fretta Polvere ne diventi, E che abbia gran tormenti E pene assai.	56
Di queste prove ormai	,
N'ho fatte tante e tante: Ancora son bastante. E se non credi,	60
Quest' urna che tu vedi, Vi è gran cose fatate, Che ancora son pregiate; Eh son provvista!	6.4
Deccoti a prima vista Di $te_{\tilde{\chi},\tilde{\chi}^0}$ (?) l' ammonile: Apparl' fa civile A chi non fosse.	68
Queste due bende rosse Bene al dolor di testa: Orgenia mi diè questa,	60
E questa Alcina.	72

- 27 -

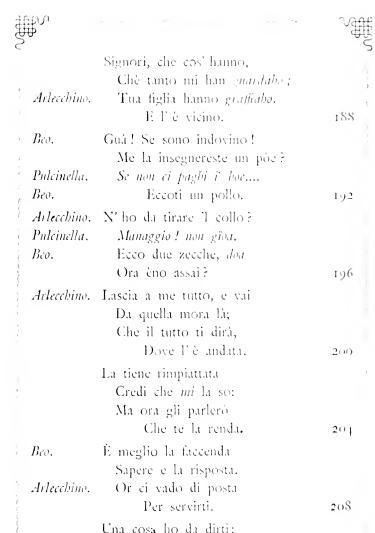


Isveglia l' nom che muore E fa benigno.	76
La penna ecco del cigno Che, postami alle piante, Mi porta in un istante In dove voglio.	80
Questo è uno scritto foglio	8.4
Questo libbro ha potenza Sconvolvere ogni astro: L' ebbi da Zoroastro,	·
Il primo autore. Da un altro incantatore, Nominato Simone, A' tempi di Nerone,	88
Ebbi 'esta borsa, Che la ritiene a forza Delle tre parte un filo, Che è il bel crin di Urilo	92
Mio parente. Disage (?) il primo dente Perdette fauce strano (sic), E posto di mia mano	96
Ebbi gran rena.	100

 		945
	Visto che si fu appena, Fei che si permutasse, Ogni granel mutasse In mille spirti.	104
	Altro non voglio dirti, Per te più non tediare. Mi voglio ritirare, Chè vien gente.	108
Mencio.	Per quanto la si sente, Tu' padre è ostinato, E vuol che il parentato Non si faccia.	112
	Ti grida e ti minaccia, Se a te ne vengo appresso. O risolvela adesso! Vien con mène!	116
Tea.	Pensiamola [per]bene. Cerchiam di non noiarlo. Se no, possiamo farlo Un altra volta.	120
;	D' andare a briglia sciolta Io non ti ci consiglio; Perchè quest' è il periglio Delli amanti.	12.4
Mencio.	Tu pensi troppo avanti! Attaccamoci al certo: Chè l' avvenire è incerto, E può fallire.	128
5 ##.		∰
<u> </u>	- 29 -	~~~\ \\

3#v'	•	
Tea.	Te lo vorrebbi dire! L'amor dice ch' io vada, Che non istia più a bada A quel sermone.	132
Mencio. Tea.	Ecco l'ispirazione! Pigliela, Tea, e viene. Ma po' mi vorrai bene?	
Mencio. Tea.	O guão! Di qui ci sta tu` pão Andiameene di quão Hai to bon detto	136
Arlecchino.	Caro compagno delé. Ti prego di narè Che m' hai meno a farè In questo loco?	140
Pulcinella.	Aspetta ancora un poco; Chè chillo che faraggio: Ancor tu lo vedraggio: Staune chiotto!	148
Arlecchino, Pulcinella, Arlecchino,	Si ha da mangiare un botto. Siranno maccheroni. Boni, boni, ma boni! Dove sono?	152
Pulcinella.	Age detto: sta bono! Chè ci han da copatar; Ce l' hanno da portar: Non dir bugie.	156
£	30	A

{	Dirò le tue e le mie. Ho da principiar ora?	:
Pulcinella.	Sta zitto, 'atte in malora! Stanne a freno!	160
Arlecchino.	Mi sento venir meno La gola mi fa <i>lappi</i> .	
Pulcinella.	Mi si abbrucian le cappi Decco chillo!	164
Arlecchino.	Cuccio, ho da sentillo: Dopo la sua proposta, Una pronta risposta Egli dà al zerto!	168
Beo.	Ecco Beo di Berto Che ha perso la figliola E non sa se l' è sola, O accompagnaba.	172
	Mencio me l' ha <i>sviaha</i> , E la vuole a sua onta. Ma se la trovo, la sconta, <i>Fe' de' mio!</i>	176
	Lo sa come son io! Quando mi <i>fa billera</i> , Ni <i>scervio</i> la <i>musiera</i> , Benchè bella.	180
	Ah giur' a Diana stella, Ecco qua due persone. Gli voglio dà un testone, Se lo sanno.	18.4
\$\frac{1}{2}\text{\$\}\$}}}}}}}}}}}} \text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\exititt{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\	SC 10 Samo.	



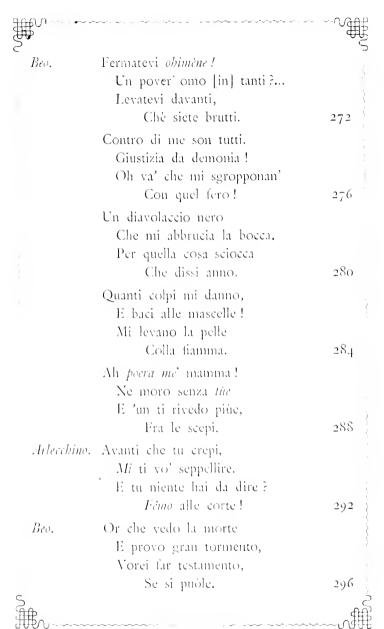
Ti prego a strolacare

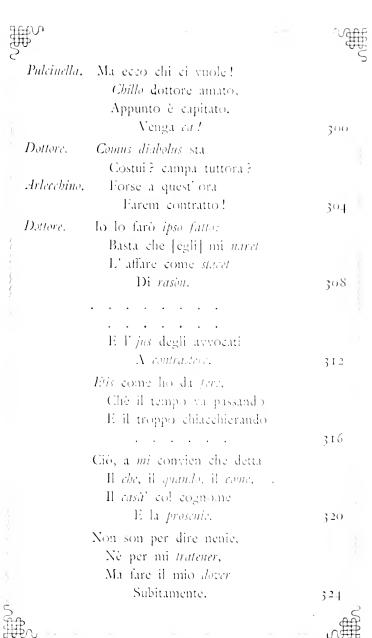
Un qua che viene. 212

Ti prego, l'hai da fare!

Strolaca.	Credi non sappia bene Il tu' inganno e il tu' imbroglio? Ma stimolar lo voglio, Perchè è un empio.	216
Arlecchin Beo.	Vecchino, <i>andè</i> colà! Io [lo] sento di qua	
	Che lei mi aspetta. Grazie [grazie], chè ho fretta. Statemi allegramente! Vo da lei prestamente, Chè mi vuole.	220
λ :	Signora, quando puòle, Sono ai comandi <i>sua</i> . Ho digiuna la <i>cinha</i> Tosto mi spiccia!	228
Strolaca Beo. Strolaca	La miri da ogni parte!	232
Вео.	Oh m' importa assai a <i>mêne.</i> Io non cerco questo : Bramo che mi dia presto La mia Tea.	236
Strolaca	. Tu sei di pazza idea, Arditezza mentale. T' annunzio che un gran male Or ti minaccia.	2 10
\$\frac{1}{2} \tag{1}{2} \tag{1}{2} \tag{1}{2} \tag{1}{2} \tag{2} \tag{1}{2} \tag{2} \t	— ;; —	-^, }

#		~#
Beo.	Oh va' la zingaraccia, Sperpero di galline! Si ha da lodare al fine,	
Strolaca.	Se non mi sbriga! Questa bistorta riga Mostra che sei bugiardo, E questa un infingardo	211
Beo.	Fra i poltroni. Mi montano i cacchioni, Se più mi tieni in corda. Vo' la Tea; fai da sorda?	2 18
Strolaca.	Oh! ti arampino. Tristo, empio e malandrino! Parti senza tardare! Ti farò termentare	252
Beo.	In guisa strana. Oh va! quella befana, 'Un mi ruga sul grugno? Oh va', che li do un pugno Dentro ai denti!	256 260
Strolaca. Beo.	Farò che tu ti penti Con pena assai fimesta. Vo' darti sulla testa. Brutta mora!	26.
Strolaca.	Invisibili ad ora, Spiriti, tormentate, Quell' empio fragellate,	264
	E con catene.	268 - √∰





 		#
	Son dottor delisente	()
	In tutta l' occasion	{
	Non bramo altrui, se non	}
	Tosto mi sbriga.	328
Arlecchino.	Ma basta ch' io ti dica:	(
	Quest' omo vuol crepare,	ý ,
	Ma prima vole fare	}
	Un testamento.	332 }
Dottore.		}
	Leggere e computere;	}
	Ma pria li vo' toccer e	}
	Il pols un poc.	336
	Ah che diavol di toc	}
	Or mi venni a sentere	}
	[Egli] potria crepère	\$
	Pria di <i>stannte</i> .	340
	Ma bison che lo allute,	\ \
	L'esser così dolente.	}
	Dist su rettamente	}
	Ciò che avviene.	3-1-1
Bco.	Acciò lei sappia bene	}
Dottore.	Hai tu tanto potere,	{
	D' accrescere sapere	}
	Ad un dottor?	348
	Al più grave orator,	}
	Dottor sapiente argiv,	}
	Dottor d' ogni virtù	{
	E di eloquenza?	352
£0		
J-U U	$\frac{1}{37}$	طهري آر

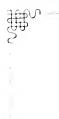


₹ ₩~

TV all e	
4111	
رح ت	
つ	

É con indifferenza	
Che mi ha sapii agguaglière: (sic)	
Or mi vuole <i>insegnère</i>	
Un mezzo merte!	356
A un dottor di mia sorte,	•
Che grammatice il sa,	
E logiche ha studia'	
Per disputere;	360
Rettorico il sapere,	
Il conte e l'aritmetico,	
E il musico e il poetico	
È tutt' un.	364
Io so, al par di ciascun,	
L'arte di zeomedria;	
E della strologia	
Come che fare (sic).	368
	, , ,
Sono a considerare	
Delle spere il cammin	
E del mondo il confin	
• • • • • •	372
So dare belli esempi	
Della generazion,	
E so la comprension	
Di nostra vil.	376
Non son per dire a ni,	
Che il cuor tanto m' ascolta	
	380
	•

·	Ma per zi non son stran, Di scusar l'ignorante; Mentre che vien davante	
	E si rimet.	384
1		- 00
}		388
\$	Agio detto che mi sbri', Chè più non vo' aspettère; E dis com' ho da fère, Acciò ch' io scrive.	39 2
Bco.	Mentre che Beo viye Questi pochi momenti, Lascia tutti contenti; Se han del bene.	396
1	Lascio le acerbe pene Alle partorïenti, Acciò sian diligenti	
1	Verso i figli:	400
	I maturi consigli In bocca dei vecchioni, E le stibulazioni <i>(sic)</i> Ai cortigiani:	404
\$	Le bugie ai ciarlatani; Il giuro ai giuocatori; A chi segue li amori	
}	Il sospirare :	408
5		2 0
#	— 39 —	

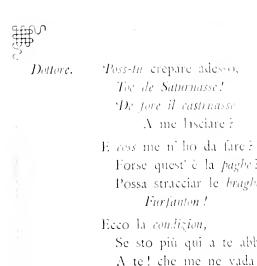


SHE SHE

L' inganno innel pesare;	
La cabala a chi vende,	
E lascio le faccende	
Ai contadini.	112
Lascio ai miei vicini	
Parte dei miei dolori;	
Per acquistar gli onori	
Al galantuomo. (sic)	.116
Lascio a ogni poer' omo	
Che viva nel su` stato,	
Acció che tribolato	
Si mantenga.	(20)
Lascio che ognun si astenga,	
Massime ogni garzone,	
Da dir mal del padrone	
	124
Che han si buon costume,	
Un campo che ora il fiume	
Su ci passa.	-128
A Gianni una gran massa	
Di mobili in dono,	
Che, per debiti, sono	
Seguestrati.	432
Certi legni tarmati	
Lascio a Meo, con impronto,	
Acciò scassi quel conto	
Che sa lue.	136
	17.



₩V~~~~		~~~~~
3		4
,	La <i>ciuha</i> , la vacca e il bue, Ch' ebbi a credenza anno, E per usar l'inganno	
		340
	E colla condizione	
,	Anche la moglie pigli, Che a far delli sbavigli Non ci ha l' atto.	444
		+++
	Chi mi sotterra, a un tratto, Ni lascio, se ni garba, I peli della barba	f • • • •
	E le ciabatte.	448
	Certe fesse pignatte	
	Lascio a Tea, quando viene;	
	Acciò ci 'ocia bene	
	I pentimenti.	452
	Lascio gli spogli accenti,	
	Acciò piglino accordo	
	A far di meno il sòrdo,	
	Ai creditori.	456
	E a voi, ascoltatori	}
	Che vi debbo lasciare?) (
	Vi prego di scordare	1
	Il mio dolore.	460
Dottore.	E a mi?	
Bco.	Anche al sior dottore,	
}	Pel suo troppo parlare,	
(Il coperchio lasciare	\
1	Ni vo' del cesso.	164



168 Forse quest è la paghe? Possa stracciar le braghe, 172

Se sto più qui a te abbada'! A te! che me ne vada Con onore.

Capitano. Cos' è tanto rumore Ch' io sento da lontan? Arlecchino. Deccolo il Capitan Mangia-ragione.

Chi mai fece quistione, Capitano. Che vedo un omo morto? Vo' vendicare il torto Innel momento.

> Se fossero seicento, Io, con una guanciata. Ne farei farinata Prestamente. Tutto il mondo è dolente.

Se questo brando stringo; E tutti li costringo A portar duolo.

476

180

181

188

#V		~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~
	Sotto esto ferraiolo Cento guerrier difesi, Che si davano presi, Ad un' armata.	496
	E poi in tal giornata, Chè non mi disfogai, Le porte rossicai Della città.	500
Arlecchino.	Salva salva de ca! L' estro ni potria cappare Anche mi rosicare In tal boccon.	504
Capitane.	E di Alessandro Magno Io senza alcun compagno L'atterrai.	508
	E un di che ne scontrai Lo stuol di Zamburlano, Tutti colla mia mano Io li uccisi.	512
	Mille capi recisi In un giorno di estate. Or vo' che rimiriate Far le fette.	516
Arlecchino.	Se fossero polpette, Ognun stimo capace; Massime a me che piace: Mi le coria magnii.	520

#5°		
Capitano.	Ma or chi mori vorà'? Se 'an m' insegna quell' empio, Ne voglio fare scempio Di altrui. (sic) Io dico e dissi a voi	521
t.	Che morti ora sarete, Se non m'insegnerete Il malfattore.	528
Strolaca.	Fermatevi o signore! Tanto non v'alterate; Voglio che voi sappiate Ch'io fui quella	532
	Che per sua lingua fella Feci visibilmente Ogni spirto nocente Losse oppresso.	536
Capitano.	Dunque ti prego adesso, Volto gentile e amato, Tu n' abbia perdonato, Se a te piace.	5 10
	Se no, sarò capace, Con quest' arma, difesa Prender, che tu l'abbia intesa A tutte l'ore.	511
Strolaca.	Farò, per vostro amore, Umil ne venga al tutto. Si scordi il pianto e il lutto. E sorga al tratto!	548
5 #\(\text{#}\)	- 11 -	- ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~

#V		~~~~\# <u></u>
Beo.	Mi ero addormentato,	
2	E mi sognao la Tea	
	Che con Mencio ne stea.	
	Ah sogni pazzi!	552
,	Già, peeri ragazzi!	
3	Si aman di vero 'uore;	
	E, per levar l'amore,	(
	Io so che fare :	556
	Io li farò sposare,	*
	Se a prendersi èn disposti,	
	Acciò non stiano ascosti:	
Teat.	Ène permesso?	5 60 (
Beo.	Dèccoli appunto adesso	5
	Ne lo voglio dir io.	5
Tca.	Ben visto, babbo mio!	?
	A che pensate?	561
Beo.	Penso che vi sposiate,	}
	Corpo del mio Baccone!	1
•	Voi fate le persone	
	Mormorare.	568
Teat.	Se vi ho da contentare,	4
	Non vi voglio disdire.	}
$B\omega$.	Te la vorrebbi dire,	}
	Schiechignosa!	572
Menc	io. Concludiam questa cosa.	{
	Checchè farete voi,	}
	Siam d'accordo anche noi :	5
	È bella e fatta.	576
5		خ

	ψ''	· - Vara and	
_	$E\omega$.	Ti pensi sia una getta	-
		Che si compra innel sacco?	
		T' inganni, affè di Bacco!	
		Mangia, sai!	580
	Mencio.	Questo già lo pensai:	
		Aggiustiamoci un pôe.	
	Bco.	Ora t' aggiustoroe!	
		C' è poa dote.	584
	Mencio.	O quanta ?	
	$Be\phi$.	Ecco le note,	
		Che drento ci contiene	
		Quel popuin di bene	
		Che ti dòe.	588
	Mencio.	Mo', che la leggi un pòe!	
	Bco.	C' è qualche abbreviatura.	
	Mencio.	Intendo ogni scrittura.	*
		Ascolta e attento!	592
		« A di milleottocento -	
		« Dieci, l' otto di maggio,	
		«A te Bco di Gaggio	
		«Fe' lo scritto.	596
		« In presenza di Betto,	
		« Che testimone è stato.	
		« Per quanto è stritolato	
		« În questo foglio.	600
	Beo.	Eccolo il primo imbroglio!	
		Stipulato avei a dire!	
	Mencio.	Io lo volevo dire,	

C'è corso poco.

5		`
Bco.	Diremo in primo loco: Il letto <i>della sola</i> Il letto <i>e le lenzola</i> ,	
	Sior lettore!	608
Mencio.	Via! per il primo erore	
	Si deve perdonare:	
	E meglio a compitare	
	Abbaderôe.	612
Bco.	Dunque sentiamo un pòe!	
Mencio.	La madia, un catarale	
Beo.	La madia e un canterale,	
	Sbalordito!	616
Mencio.	Eh! vien ch' 'un ho dormito	
	E son così cosìe.	
Bco.	O dunque attendi lie,	
	Λ dir che viene.	620
Mencio.	Adesso dirò bene:	
	Una cassa alla peggio	
Beo.	Una cassa e un laveggio!	
Mencio.	Anco una stregia.	624
Bco.	Per <i>mène</i> dice <i>teglia</i> .	
Mencio.	La <i>branca</i> ci sarà.	
Bco.	Le corna di tu' pa'!	
	Ci dice panca.	628
Mencio.	Qui si che non ci manca!	
	Ah! c'è il naso bistorto.	
Bco.	Oh va a fa' l'eascamorto!	
Mencio.	Non più fretta!	632
.		
#\~~~	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	~~~ \(\frac{1}{2}\)
	- 47 -	

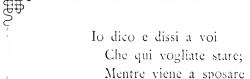
3		· 1
Beo. Mencio.	Sentiamo un po' anche gaesta. Due veste intagliate; Due camicie facate, E una goltella.	636
Beo.	Ti caschin le cervella! Due veste taglïate; Due camicie piegate, E una gonnella.	64)
Mencio. Beo.	O questa si ch' è bella! Qui ci dice un porco biagio. Ci dice un panno albagio. Buncchione!	644
Mencio.	Ahi anche tu ragione. Ora po' sto in cervelle! Un hellissimo aguello, A cul di pietra.	648
Beo. Mencio.	O questa si ch' è tetra! Ti vorà cocer tardi!! Aspetta un po' che guardi. Se fallavo.	() 5 2
	Ah! anello con pietra. Ora po' fo da bravo! Tre seggiole I ho dette; Queste son scene.	656
	Ascolta se dio bene	0,0
هم	Ma ci vuol testa.	660

- <u>-</u> ps -



***		~~~~~
	Pel di della foresta) >
	Ni assegno dell' inchini;	5
	E per niente ai vicini	3
	Ni fo il chiasso.	664 {
Bco.	Viso di Pratanasso,	,
	Che tu possa desiare!	
Mencio.	Ma vuoi appellare	(
	Anche a questa?	668
Bco.	Si; pel di della festa	{
	Ni assegno due zecchini;	}
	Ai parenti e ai vicini	}
	Ni fo il prauzo.	672
Mencio.	Ci vorà più di un manzo!	}
	Non dissi bene apposta.	}
Bco.	O dunque la proposta?	}
Mencio.	Questo, no!	676
Bco.	Anch' io dunque 'un la vo'	1
	La puce innel capo.	3
Mencio.	La fe' Cecco di Papo	į,
		68o -{
Bco.	Affè che giuraddella	{
17(0.	Non se l' ha da vantare!	}
	Onore mi vo' fare,	}
	Chè sta bene.	68.4
Mencio.	Ma prima ci conviene	•
THE INC.	Fissar il matrimonio.	<u> </u>
Bco.	Ma senza testimonio?	\
Mencio.	Eh ne fan tanti!	688
		2
B	و المراجعة المراجعة المناجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة	
	— 49 —	4

Beo.	Pensiamci bene avanti. La polledra è viziata	
\ Mencio.	Anco sia scozzonata, Si rimanda.	692
Beo.	Colle celie da banda! Stimate chi son io.	
Mencio.	Io penso al fatto mio; Io non so niente.	696
Tea. Beo.	O babbo, vien qua gente! Ti struggi? abbada a <i>tène!</i> A Mencio non conviene: Ci andrò io.	700
	[Olà] corpo di mio! Mi pare o non mi pare? Me la venni a sognare, E la saluto.	704
Strolaca.	So che tu sei venuto Da me, tu, ora, adesso; Perchè ti abbia concesso I testimoni.	708
Beo.	La comanda ai demoni, Affè lo giurerei! Chi ne l' ha detto a lei?	700
Strolaca.	In creanza commessa <i>(sic)</i> Di te mi vo scordare, E ti vo contentare	712
	In ciò che vòi.	716 \$#



720

FINE.

Mencio e Tea.

(Dal copione di Balduino Silvestri di Veneri — Comune di Pescia).

Note. — Il titolo nel ms. è questa: « Antichissima zingaresca di Beo di Berto nuovamente messa in iscena l'anno 1878 da Girolamo Ridolfi. Loppeglia. Azione teatrale.» Loppeglia è un paesetto del Lucchese. - V. 2, al fin di messaggere = come messaggero;v. 3, gente, Lucch, = genti; -v. 10. Il ms.: Altro bel passo invio; -v. 12. Amica stella. Il saluto è rivolto a Tea:-v. 17. Scambio fra il tu e il voi; - v. 25. Il ms.: Io per la casa e l'orto;v. 46. Nel Lucch. si usa te anche al soggetto; - v. 59. Si sottintende: a farne delle altre; - v. 61. Ellissi della preposiz. in quest'urna; -v. 66, ammonile, Lucch., per protesi = monile; -v. 70. Bene si sottintende, fanno; - v. 74, semprice = semplice, collo scambio dell'I in r, comune al vernacolo della Campagna Lucch.; - v. 78. Il ms.: che postovi le piante; - v. 85, libbro = libro. Nel Lucch. è frequente il raddoppiamento del b;—v. 109. Si sottint.: dire: Per quanto (la) si sente dire; -v. 126. Attaccamosi, Lucch. = attacchiamoci; - v. 129, vorrebbi, Lucch. = vorrei; v. 134. Piglida, Lucch, = pigliala; viene, Lucch, = vieni (imperativo); v. 136, guão, per paragoge = gua, qui esclamazione di meraviglia;-v. 137, fde, o fa', Lucch.=padre;-v. 141. Delè,=deletto; -v. 142, \mathbb{N} are (Lucch, narare)=narrare; -v. 143, fare = fare. A far the?=a the scopo? - v. 119, Siranno, Lucch=saranno; -v. 165, sentillo Lucch., per assimilaz. = sentirlo; -v. 172, accompagnaba = accompagnata. Nel Fiorentino il t fra due vocali si aspira; - v. 176. Formula di giuramento, per non dire fe' de Dio; - v. 178, mi fa billera=mi monta la collera; - v. 179, ni,



SHE SHE

Lucch. = pli: scervio = scerpo, rompo: la musicra burlescamente per il viso (muso); - v. 183. Testone, antica moneta; - v. 187. Arlecchino dice graffisho per fare il verso a Beo; -v. 193. N'= ni = gli; — v. 195, zeeche -= zeechini: doa, Lucch: dua == dne; - 196, éno, énno, Lucch. = sono; - v. 226, sua, Fiorent.=snoi; - v. 233. Mone Fiorent, per paragoge = mc; - v. 241, va'Fiorent. = varda = guarda. Il pis. Ob va' quella zingaracci! v. 219. Il ms, Or mi montano i cacchioni. Montare i c. = scappar la pazienza; - v. 250, mi tieni in corda = mi tieni sospeso; - 252, ti arampino-ti acciuffo;-v. 256. Il ms.: In vita strana; -- 258. 'Un = nun, Luech. = non: rugare, Luech. = syridare: grugno dispregiativo per faccia; — v. 270, Espress, ellittica: Vimittete in tanti a bittere un pover' nomo solo?-v. 275, mi spropponan, apocope nella 1ª e 2ª pers. plur. dei verbi, regolare nella Campagna Luzch, Sgropponare = rompere il groppone; - v. 276, fero. Luech.=ferro;-v. 280, anno, Luech.=l'anno scorso. Allude al dramma recitato nell'anno anteced.; - v. 282, mascelle Lucch. = guancie; -285, me', Frorent. = mia (Lit. mea); -v. 288, scept, Lucch. = sicpi; — v. 296, fuole, Lucc. = $fu\dot{o}$; — v. 302. Il ms. Costui tanto tuttora; - vv. 361-61, a nu dettere per il quale parlare dell'arte retorica, di conti, di aritmetica ecc. è tutt' uno, sa bene ogni cosa; - v. 388. Qui il ms. già difficile a intendersi, si fa indecifrabile. Il copista costretto a scrivere un dialetto che non intendeva, perdette la bussola, e le parole che seguono fino al v. Azio detto che me shri' non han senso. Solo ho potuto, fra il resto, legger questi tre versi: Pitta che mi assicura \ Il ver dottor Pariandolo | Insiem coll'archimandolo...; - v. 396. Sc han del bene = se son felici; - v. 398. Il ms. Alle donne partorienti; v. 401. Il ms.: Lascio i maturi consigli; - v. 409. Innel, Lucch. = nel; - vv. 127-28, che ora il fiume su ci passa. Anacoluto = sul quale ora passa il f. - v. 436. Lu' e lue, Lucch. = lui; v. 437, eiua, Lucch. = eiuea: -v. 437, anno = l' anno scorso; - v. 412. Ellissi della congiunz.; ch: figli anche la moglie; v. 412, sbavizli, Lucch. = shadigli; - v. 441. Non ci ha l' atto = non ci ha l'abitudine a shadigliare, cioè a soffeir la fame; -

v. 446, ni, Lucch. = gli; - v. 451, 'ocia, Lucch. = cuoccia; vv. 459.60. Il ms.: Vi prego dimenticare Del mio dolore; - v. 162. sior, comunissimo in Toscana = signore. Il ms, però ha signor; v. 491. Il ms.: E tutti li convinco; - v. 521, mori' vorà = morir vorrd - v, 539, n' = ni = gli; - vv, 543-544. Che tu la intenda subito; - v. 545. Ellissi della congiunz.: che unul ne venza: v. 550, sognao, Fiorent. = sognavo; - v. 551, stea = stava; v. 554, 'uore, Lucch. = cuore; -v. 560, Ène, Fiorent. = è; -v. v. 552, $n\epsilon$, Lucch, = glie; - v. 572, Schiechignosa = schizzignesa, smorficsa: perchè Tea fa vista di prender marito per contentare il padre; - v. 573. Concrudiamo = concludiamo; - v. 577. Mencio ha detto è bella e fatta, senza pensare alla dote; perciò Beo gli dice che sua figlia non è una gatta da prendersi così senz'altro e gli rammenta che anch' essa mangia; - v. 584, poa = poca; -v. 586. Che dentro, anacoluto = dentro cui; -v. 587, popuino (po' pochino) = pechettino; - v. 601. Il ms.: Ma & & corso poco; - vv. 617-18. Proviene dal non aver dormito e dal sentirmi non troppo hene (così, cosìe); - v. 620. Con ellissi del dimostrativo, alla latina: ciò che viene; - v. 627. Le corna di tu' pa' (padra)! Esclamaz, di sdegno; - v. 425. Qui si che non ci manca una lettera! che c'è scritto chiaro! - v. 430. Ah! c'è una lettera che pare un naso historto; -- v. 644. Buacchione (accrescitivo di bue) = stapido; — v. 649, tetra = grossa; — v. 650. Tivorrà enocer tardi, se è un agnello col cul di pietra! dice scherzando Beo; - v. 665. Pratanasso per non dir Satanasso; - v. 666, desiare per non dire coppiare; — v. 670. ∞i , Lucch. — gli — gli, le, love; - v. 674. Non lessi bene apposta; si sottintende: sembrandomi una proposta strana; poiché se si dovisse dar pranzo a tutti i vicini chi sa quanta carne di mauzo ci vorrebbe!-- v. 675. O dunque la proposta, si sottint., li piace? - v. 677. Il ms.: Auch' is dunque la vo'; — v. 678, puce, Lucch. = pulce; — v. 681, giurad lella, Lucch, per non dir giurad lio; - v. 691. Il ms.: Anco sia un fo' scozzonata;- v. 701, di mio, per non dire di Dio. Così anche fer mio, o per zio, invece di per Dio,









ン・スの道が





C O N T R A S T O FRA UN VECCHIO AVARO E UN GUERRIERO.







Personaggi:

Ariodante, guerriero STENTERELLO, sho servo Ambrogio, vecchio avaro Elisa, sua figlia Simony, sho servo

Callutte, corsaro turco.









OTTAVE PRIMA DEL CONTRASTO.

Carissimi ascoltanti, in questa sera,
A voi men vengo, e pregovi di dare
Ascolto a quanto noi, con lieta cera,
Siam per rendervi noto, e un singolare
Contrasto fare, con bella maniera;
Se grata udienza a noi verrete a fare
In questa stanza, dove ascolterete
Cose, che assorti di stupor sarete.

Un vecchio infame e avaro voi vedrete, Con una figlia assui leggiadra e bella: Questi, dell' oro per l' ingorda sete, Nega sposa di far la meschinella; Ed essa, tratta all' amorosa rete, È accesa in seno di ardente facella D' un giovanetto, a lei fido e costante, Per nome addimandato Arïodante.

-ਰੀਜੀ #Y

Questi, per ottener la bella amante, È risòrto rapirla al genitore. Mentre all'opra s'accinge, ecco un furfante Corsaro, servo del Tracio Signore; Che, nel veder la giovine galante, Tenta rapirla con matto furore. Mentre via la trascina, ecco all'istante Comparisce improvviso Ariodante:

Che, nel veder la sua diletta amante
Via tratta a forza dall'empio corsaro,
D'ira, di sdegno e di pietà fiammante,
Il Turco assale col fulgente acciaro.
Tanto si mostrerà prode e prestante,
Che il Saracino ai colpi suoi riparo
Non trova, e alfin, ferito, a suo dispetto,
La bella donna è di lasciar costretto.

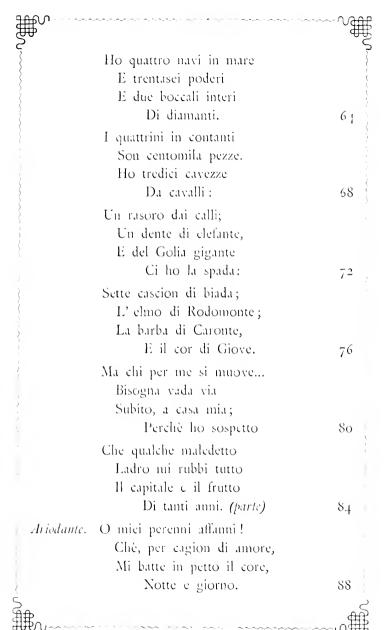
Dopo tante fatiche il caro oggetto
Viene in poter del giovine guerriero,
Che, del padre si rigido al cospetto,
L' impalma e seda il suo cordoglio fiero.
Poi, insieme uniti, con sincero affetto,
Faran partenza per altro sentiero,
Per dare al lor desio compito pasto.
E qui termine avrà l' opra e il contrasto.

Elisa. Udienza mia benigna, Eccovi Elisa innante, Ma sventurata amante,

Disgraziata.

\ \ \	Io sono innamorata	
	Di un giovine guerriero:	
	Ma il padre mio severo	8
F	Non consente.	8
)	Non vuol saperne niente, Quel vecchio imbecillito, Ch' io parli di marito: E se ne parlo,	12
í	Dice che pazza io ciarlo,	
	La secca testa scuote, E, a discorrer di dote,	
	Mi rimprovera.	16
}	Ma se dovessi povera Tutta passar la vita, Voglio vivere unita	
	Al mio Ariodante.	20
Ambrogio.	(Vecchio avaro ignorante!) Cosa stai brontolando? Eh! vi andavo lodando,	2.1
	Caro padre.	2.1
Ambrogio,	Si, le figlie leggiadre Soglion far sempre onore Al loro genitore:	
)	E tu fai bene.	28
\	Pensa che non conviene Discorrer mai d'amori : Metton cattivi umori	
	Per le case.	32
M		~~~~~

		· V
,	Dell'uom la miglior base In questo mondo è l'oro; E chi ha molto tesoro Vive lieto.	3.6
Elisa. Ambrogio. E'isa.	(Crepa, vecchio indiscreto!) Tu che ne dici, o figlia? Io dico a meraviglia	
	Voi ne dite. Ma non so se capite Ch' io sono	.10
Ambrogio.	Un po' civetta: Lo so. Parti con fretta, O ti bastono!	4
Elisa.	Vi domando perdono! (Ti venga un mal di petto! (nel p A tuo marcio dispetto, Vo' marito!) (parte)	
Ambrogio.	Vedete se struito Ho ben la mia famiglia! Vedete la mia figlia,	
	Che rispetto! E se ho qualche sospetto, Mi ci rifaccio avanti, E in casa degli amanti	5
	Non ne voglio. I fatti mici non soglio Farli a nissun sapere, E l'oro a mio piacere	5
£	Vo' contare.	60 N



Vengo in guesto contorno, Sol per la bella Elisa, Che mi ha ferito in guisa Aspra e crudele. 92 Ma io le sarò fedele: Fintanto che respiri, A lei i miei sospiri Sempre andranno. 96 Se il padre suo tiranno Non me la vorrà dare, Io la farò scappare, E Γ avrò vinta. 100Basta ch' Elisa accinta Sia a far quanto vogl'io: Sarà quest' idol mio La mia consorte. (Simone, che ha sentito il discorso, parte per andare ad avvisare il padrone, ed incontra Stenterello, e s'urtano insieme, e cadono ambedue in terra rivêrti). Io corro per le corte Ambrogio ad avvisare, Che non lasci scappare La padrona. 108

Stenterello. Bestiaccia buzzerona, Li vedi i nostri noi? Corpo di cento buoi! Simone. Che affare è questo? 112

Simone.

₩ <u>*</u>		
Stentereilo.	Vattene via, fa presto! O ti do una zampata, Faccia di una patata Mezza cotta!	116
Simone. Stenterello.	Io dopo essermi rotta La schiena e la casacca? Va via, o ti do una pacca	
	Fuor del corpo!	120
	Ti stritolo, ti storco, Ti macino, ti smilzo, Ti trucido, t' infilzo, E po' ti salo.	124
	Ti pianto dietro un palo, Bestiaccia animalesca; E all' usanza turchesca Morirai.	128
Simone. Stenterello.	E che? Che sarà mai? Forse sei Rodomonte? (parte) Padrone, gli do in fronte?	
Ariodante. Stenterello.	Impertinente! Fino ad ora, presente Dov' eri, scellerato? Oh bella! sono stato	132
	Sono stato Ma dove, dissensato?	136
Stenterello. Ariodante.	Dove, non mi ricordo. O pezzo di balordo! Ma sici pazzo?	1 10
		- M

6; —

 	#V		√
-	Stenterello.	O peero ragazzo,	
,		Bazzo sarche voi!	
	Ariodante.	Iniquo, a' padron tuoi	
		Cost rispondi?	1.14
		Fai caso che ti sfondi	
		Con questa spada il petto?	
		Fuggi dal mio cospetto!	
t t	Stenterello.	Sior padrone, (s'inginocchia)	148
(Abbiahe compassione	
(Del vostro Stenterello:	
}		Non sono un fegatello,	
- {		Da infilzarmi.	152
-{	Ariodante.	Alzati; e tempo parmi	
		Che tu metta giudizio,	
		O che dal mio servizio	
		Via ti caccio.	156
- }		Io da padre ti faccio,	
(Acció l' uomo tu faccia.	
(Stenterello.	Scusahemi, se la faccia	
•		L' ho da donna.	160
		Io non porto la gonna;	
		Voleke che mi scopra?	
		Son omo sotto e sopra,	
		In cima e in fondo.	164
	Ariodante.	Taci un po', cervel tondo!	
		Vien qui per un momento.	
		Stai a quanto io dico attento,	
		Senza imbroglio.	168
S	A		بم.
#	#n		N#

Þ		a a
	Prendi cotesto foglio, Che di lettera è in guisa: Consegnalo ad Elisa In propria mano.	172
	E se il suo padre strano Fosse a colei dappresso, Il foglio tien tu stesso,	
	E non li dare. Devi insomma guardare Che lui non se n' avveda. Va e guarda non succeda	176
	Alcun errore. Se da buon servitore In questo mi sarai, Quando ritorni, avrai	180
Stenterello.	'Na ricompenza. Se mi <i>mettehe</i> a mensa Almeno un anno intero, Vi prometto da vero	184
Ariodante.	Far pulito. Si, vanne via spedito, E sappi il fatto fare, Chè ti farò mangiare,	188
Stenterello.	Fin che campi. No, no, di questi inciampi Non ne voglio sapere: Voglio mangiare e bere	192
P	Per un anno. - 65 -	196

	₽.		. Odi
	Ariodante.	Sciocco, non fai a tuo danno A fare in questa guisa? Vai, vai dalla mia Elisa; Io penso al resto.	200
	Stenterello.	Ma se crepo più presto, Anche soltanto un mese, Chi me le fa le spese, Doppo morte?	204
	Ariodante.	Su via, pazzo, alle corte! Parti all' istante e bada Di non fallir la strada, O che ti legno. (li dà la lettera)	208
}	Stenterello.	Parto, tu venga pregno, Se il legno è tua bravura! Se 'un avessi paura, Lo vedresti!	212
	Ariodante. Stenterello. Ariodante.	Vanne ti dico! Resti! (parte) Lei qui deve venire. Meco dovrai partire,	
		Elisa bella. Eh! quando son con quella, Stido qualunque sia. Se dalla mano mia	216
		La può rapire. Al nuovo comparire Della nascente aurora,	220





Colei che m' innamora Sarà meco. (parte)

ب		5
} Callu	e. Callutte, nissun teco	
}	Per ora aver non dei.	}
{	Sì, li compagni miei	}
}	Restino addietro.	228
}	Quest' è un villaggio tetro,	(
	Dove nissun mi vede:	
(E se posso far prede,	
<i>?</i>	Io me le prendo.	232
	Gemme e danaro intendo	
<u>C</u>	Con nissuno spartir;	
V	E porto al gran Visir	
(Le donne belle.	236"
	Corsaro io sono, e quelle	
	Son le prede più rare.	
<u> </u>	Poco distante è il mare	3
}	E il mio naviglio.	240
	L' uno dall' altro un miglio	}
\$	Lontani e mal sicuri	}
}	Qua vedo gli abituri,	}
5	E poca gente.	244
2	Dunque sicuramente	}
}	Qua nella selva spessa	{
}	(Ma qui qualcun s' appressa	{
	Stiam nascosti).	248
Simor	c. Corpo di cento arrosti! (shadigliando)	}
	Quel maledetto avaro!	,
{	Con tutto il suo danaro,	}
,	Si digiuna.	252
Affi		4A
THE	67	MHB

#v	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
	Del <i>Sole</i> e della <i>Luna</i> Mi manda all' osteria : E la povera mia Pancia l' ho sminza.	256
Callutte.	Che ti venga una grinza Nell'oro e nei diamanti, E in tutti i tuoi contanti! Galantuomo!	2 60
Simone.	O mamma mia, che uomo! Ditemi, che volete? Forse il diavolo siete, O il servitore?	264
, Callutte.	Non fa' tanto romore, O ti stacco la testa. Dimmi, dov' ora resta Il tuo padrone?	268
Simone. Callutte.	O ritto, o ginocchione, O aggiaccato, o a sedere Ma io sol voglio sapere Ora dov' è.	272
Simone. Callutte.	Me lo contate a me? A chi l' ho da contare? Presto, senza indugiare, Dimmi il tutto;	276
	O che il capo ti butto Lontano cento passi.	



Simone.



280

Là, là, finiamo i chiassi E i complimenti.

θ₩		47
	Era, or son due momenti, Dentro dei suoi calzoni E in tredici giubboni Avvoltolato.	284
Callutte.	Ma dove l'hai lasciato? In casa o fuorivia?	
Simone.	Credo che andato sia Dallo speziale,	288
	Per farsi un serviziale; Perchè va duro assai: Ma non vuol morir mai Bestia con l' <i>effe!</i>	292
Callutte.	Perchè ti fai si beffe Di lui, nel tuo parlare? Chè forse da mangiare Te ne manca?	296
Simone.	Vedete faccia bianca Che ho fatto dal digiuno! Non conosce nissuno Quell' avaro.	300
	È pieno di denaro, E lascia anche stentare La figlia sua, nè dare A alcun la vuole.	
	È bella come il sole: E il vecchio rimbambito Non gli vuol dar marito,	304
	A nessun patto.	308

- 69 -

	Io ci dovento matto! Già, lo voglio lasciare, Vo' veder di trovare Altro padrone.	31
Callutte.	Eccoti l' occasione! Tu sarai servo mio; Fa quanto ti dico io, E non pensare:	31
	Chè bevere e mangiare Non ti mancherà mai: E se mi ubbidirai, Ti farò ricco.	32
Simone.	Dite pure, e mi ficco, Per yoi, anche nel fuoco; Purchè lavori il cuoco Per la pancia.	32
Callutte.	Intanto ecco una mancia! (gli dà Dimmi, quell' uomo avaro, Lo sai dov' ha il danaro Rinserato?	
Simone.	L' oro, l' ha rimpiattato In fondo del suo letto; E dentro in quel cassetto Vi ha il diamante.	33
Callutte. Simone.	Narrami adesso quante Ha in casa, lui, persone. Vi sta solo il padrone	
	vi sta solo il padrone	

# · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		
Callutte. Simone.	E questa casa, sola Sai che rimanga mai? Anzi, ci resta assai Sulla mattina.	340
Callutte. Simone. Callutte. Simone. Callutte.	Apri quella borsina! Quanto danaro! È assai? Altro! Se zitto stai, Ne ayrai altrettanto.	3-1-1
	Ma se tu parli alquanto, Nulla di quel che ho detto: Questa mia spada in petto Allor ti caccio.	348
Simone. Callutte.	Per me, silenzio faccio Fino alla fin del mondo. Diman torna là in fondo, Chè ti aspetto.	352
	Capisti quant' ho detto? Stai fermo! (Ecco qualcuno Ma tutto l' opportuno L' ho saputo.)	356
Elisa. Stenterello.	Addio! (parte) Sii ben veduto, (vedendo Simo Il mio caro Simone! Corpo d' un can barbone,	one)
Siemereno.	Vi ho trovato! (ad Elisa)	360
#	~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~	~~~M#
	- 71 -	0.00

9		0
Elisa. Stenterello.	Sono un arcimandato Sentiamo su! parlate Ma come vi chiamate, Siora Elisa? 36	Į
Elisa.	Questa desta le risa! Mi chiamate per nome, E dimandate come È il nome mio. 36	S
Stenterello. Elisa.	Ma daheli un addio (additando Simone) A quel zuzzurollone. Mi manda il mio padrone. E chi?	
Stenterello.	Ariodante. 37	2
Elisa.	O mio fedele amante, Tu sei l'idolo mio!	
Steuterello.	O <i>coratella</i> , anch' io Calo d' amore.	6
Elisa.	Dimmi, buon servitore. Che brama Arïodante?	
Stenterello.	Ho da darvi all'istante Una <i>lettièra</i> . 38	go.
Elisa.	Di la cosa sincera: È una lettera?	
Stenterello.	Sie	
	Ma non ci vo' lu' lie (additando Simon L' avete intesa?	
Elisa.	Simone, senza offesa, Lasciami un poco sola;	

J		Vuol dirmi una parola Stenterello.	388
-	(Simone po e non parla).	er l'ordine ricevuto d.1 Callutte sta li	ritto
	Stenterello.	Ma che fai, lo zimbello, O il mercante di fiato? Guarda, sta li piantato, Come un palo!	392
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	Elisa. Stenterello.	È inutile. Io m' ammalo A veder quel citrullo. Saresti il bel trastullo! Elisa, addio! (va per partire)	396
~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~		No, Stenterello mio; Sia qualunque l' imbroglio, Recami pur quel foglio, Ch' io lo legga, Pria che mio padre vegga. Simone starà zitto;	400
	Steuterello.	Vero? Bravo! sta ritto, Là 'mpernato. Fa carestia di fiato. Là, vi <i>potche</i> fidare: Non lo vedete? pare Un barbagianni.	404
J	Elisa.	Dai qua! mi par mill' anni Di veder il galante	400
	£~~~	— 73 —	in the



Caratter dell' amante.

Stenterello.

Eccovi il foglio.

412

(Mentre Stenterello porge il foglio ad Elisa, arriva il vecchio e ni leva).

Ambrogio. Cos' è cotesto imbroglio?

Penserà a tutto Ambrogio.

Stenterello. O che vi venga il gogio!

È la maniera?

416

Dahemi la lettiera,

Ch' ella non viene a voi.

Ambrogio. Io leggerolla, e poi

Penserò io.

420

(Ambrogio, dopo letta la lettera, si rivolge a Stenterello e gli dà una bastonata).

O scellerato e rio,

Di qui all' istante parti, Se non vuoi che ti squarti

Col bastone!

424

Stenterello. Ohe ohe! questa lezione,

Per me, l'è stata assai!

Ambrogio.

In casa tosto.

Perfida figlia, vai

428

(Poi rivolto a Simone:)

E tu, che stai qui ascosto,

Non mi sapevi dire

Che Elisa vuol fuggire?...

Non favelli?

432

(Simone non parla)



	Dunque anche tu con quelli,	
	Birbante, siei d'accordo ?	
	Vo veder se sici sordo,	
	O se tu senti.	436
	(Gli dà dietro a be	istonate)
	O parla, o dieci o venti	
	O cento ancor n' avrai:	
	Finchè non parlerai,	
	Meno legnate. (Partono)	440
Callutte.	Le gemme l' ho trovate,	
	Ed ho trovato l' oro.	
	Ho rubato il tesoro	
	A quell avaro.	444
	Ma v'è un tesor più raro,	711
	Qual' è una donna amata,	
	Che ho veduto inviata	
	Là nel bosco.	448
	Io yado là nel fosco	, ,
	E alla sua volta riedo;	
	Ed allor che la vedo,	
	La rapisco.	452
	Quest' è il di che gioisco!	.,
	Là andiamoci a celare (parte)	
Ariodante.	O mie vicende amare!	
	O bell' Elisa,	456
	Forse da me divisa,	
	Ancor tu piangerai	
	E chi sa quando mai	
	Potro vederti?	.460
£		Ð





	Ma voglio possederti,	
	A costo della vita.	
Elisa.	Aita! aita! aita!	
	(Fuori del parco, mentre la rapisa	· Callinttel
Ariodante.	Voce triste!	464
Elisa.	Soccorso! Chi mi assiste? Barbaro! traditore!	
Ariodante.	Verso questo rumore Andiamo avante.	₄ 68
Callutte.	Coraggio Arïodante!  Da me non fuggirai.	·
Cilliant.	(Strascina Elisa ver Concubina sarai	so il parco)
	Del gran Sultano.	472
Elisa.  Ariodante.	Lasciami, empio, inumano! Soccorrimi, Ariodante! (vede Ecco, ecco il tuo amante	
	In tua difesa. (Dice a Ca	llutte:) 476
	Meco hai da far contesa, Barbaro Mossulmano Lasciami Elisa, o al piano	
	Ti distendo.	480
Cal!utte.	Battiti, mostro orrendo! Vedremo chi è più forte (	Si hattono)
Ariodante.	Qui troverai la morte, Empio pagano!	484
Callutte.	Stoltissimo cristiano,	1-7

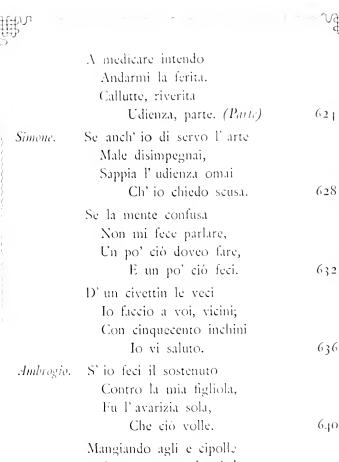
<b>5</b>		₩.
Ariodante.	Per le mie man cadrai	
	Disteso al suolo.	488
(Vienc il	Vecchio tutto affannato, perchè gli	hanno rn-
bato il tesor	·ə).	
Ambrogio.	Non posso più dal duolo!	
.,	M' hanno rubato tutto	
	Il capitale e il frutto	
	Di tanti anni.	492
	Tu sol di tanti affanni (dice ad	
	Siei stata la cagione.	
Elisa.	Quello, è stato il ladrone,	
	Che si batte.	496
Stantaralla	Spetta: ni do due patte (con una	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •
Sithiti tho.	A quel brutto mostrino.	i granana)
	Renditi porcospino,	
	O t` ingrana!o.	*00
	(Ni dà una	500 aran data)
C 11		gramman <b>n)</b>
Callutte.	O cielo! son piagato.	
	Perdonami la vita!	
Ariodan'e.	Cedi la spada, e udita	
	Sia la cosa.	504
	Questa donna vezzosa,	
	Dimmi ove l'hai trovata,	
	E che robba serata	
	È in quella cassa!	508
Ambrogio.	La cassa è mia.	
Stenterello.	Tu passa,	
	(li dà una	granatata)
P)	-0	

<b>歩</b> "		V
	Ambula, arcicamina: O che la medicina Ce l'ho io!	512
Ariodante. Elisa.	E tu, bell'idol mio, Non puoi narrarmi niente? O cielo! finalmente	
	Ora respiro.	516
	Or che per te sospiro, Ti narrerò l'intero. Aveo preso il sentiero Per il bosco.	<u>5</u> 2(
	Mentr' ero nel più fosco, Venni da lui assalita; E mi rapía, se aita Non mi davi.	52
	Voleva fra gli schiavi Del gran Sultan menarmi: Ma tu, mio ben, con l'armi Mi hai salvato.	528
Ariodante.  Ambrogio.	Tu dunque sentenziato (dice a Cal Da quella esser ne dei. E li tesori mici	lutte)
Ariodante. Ambrogio.	Chi me li rende?  Che tesori s'intende?  Quella cassetta è mia:  Mi fu portata via	532
	Da quel birbante.	536 Callutte

50		2
Ariodante.	Tu favella all' istante, (a Callutte)	
}	E parlami sincero:	
}	Quel che lui dice, è vero?	
Callutte.	Si, perdono	5.40
\{ -}	Vi chiedo!	, ,
Ariodante.	A te ridono	
} 211 tottume.	Quella cassetta, a patto	
{	Che alla tua figlia esatto	
}	Conto rendi.	544
\ \		711
- { }	Quella cassetta — intendi? —	
<u>`</u>	A me sol si dovrebbe;	
}	A me s'apparterrebbe Quel danaro:	0
}	Perchè al ladro corsaro	548
}	Col brando sol gli ho tolto,	
	Ed a te, vecchio stolto,	
	Non verria.	2
	Ma solo Elisa sia	552
	Giudice in questo fatto	
	E anche colui che il ratto	
	Volca fare.	6
Stenterello.	O fahelo infilare, (con la granata)	556
Sittle till.	Eppoi si cuoce arosto.	
$\stackrel{ ightharpoonup}{Elisa}$ .	No, no; the ad ogni costo	
Litti.	No, no, the ad ogni costo Non vo' morte.	560
	Tu sappi, mio consorte;	300
	Mezza la cassa sia	
	Sol per la dote mia:	
	Il resto ei l'abbia.	56.4
5	ir resto er i arent.	→ 1 ¹ 11
H.		<u>,</u> ∰
900 0~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~	<del>- 70 -</del>	- U UUL

3	₽		47
	Stenterello. Elisa.	Guarda guarda, che rabbia! Egli. senz' altra cura, Sciolto, alla sua ventura Sia lasciato.	568
) ) 1	Stenterello. Ariodante.	Ben visto, pezzo duro! Il tempo è omai maturo	
		All' ore liete.	572
1		Vojaltri due sarete Prove ai nostri sponsali.	
?	Stenter ello.	Ma, dite! de' boccali Se ne beve?	576
~	Ariodante.	Facciam la cosa in breve.  Parlate su al momento:  Di ciò siete contento,  Sior Ambrogio!	580
	Stenterello.	Parla, o vecchio barbogio, Fai come il tuo Simone?	
	Simone.	Adesso la ragione Anch' io la intendo.	584
	Ambrogio.	Io la ragion comprendo; È acconsentir prudenza. Potete in mia presenza	0.0
	Stenterello.	Anzi sposarvi. Si, e anch' io potrò farvi Un briciolin di lume E andar sotto il pattume	588
		$\Lambda$ udir l'odore (sic).	592
	∰	<del>- 80</del>	

50		
Ariodante.	O mio felice amore, Deh! in questa man riposa.	
Elisa.	Ed io la man di sposa  Ecco, ti reco.	596
Stenterello.	To! to! povero cieco, Guarda come ci vede! La se li porge il piede E non la mano.	600
Elisa.	Il cielo non invano Noi due facea sperare: Sì, volle consolare Alfin due amanti,	604
}	Quali saran costanti Insiem fino alla morte: Non è ver, mio consorte?	
Ariodante.	Sl, mia cara!	607
Stenterello.	Tu a partir ti prepara  Da questa terra lungi. (dice a Call. Sì, sì, vanne a far fungi,	uttę)
}	Brutto muso!	612
Callutte.	Con chi si sia mi scuso, Se mal féi la mia parte. Io non sono dell' arte Della scena.	616
	A questa udienza piena Compatimento chiedo. M' inchino e il mio congedo	
<i>t</i>	Intanto prendo.	620
Ś	•	۵,
那~~~~~	81	v#



Mangiando agli e cipolle

Aveo un tesor leggiadro;

Ma poi quel Turco ladro

Me lo prese. 644

Dunque vi fo palese

Che del mio mal talento

Chiedo compatimento.

A tutti quanti.

		- (
Stenterello.	Anch' io vengo davanti. Scusate, se vi scuso, E questo amabil muso	
	Rispettate.	652
	E se non mi scusate, Mi scuserò da <i>mène</i> , Chè credo di far bene	
	I complimenti.	656
	Bestie, amici, parenti, Levateyi il cappello, Chè il vostro Stenterello	
	Qui vi pianta.	660
Elisa.	Se quell' amor che incanta Mi fè prevaricare, Anche a non rispettare Il padre mio,	66†
	Al femminil deslo	
	Cotesto attribuite: Udienza, compatite I miei trasporti.	668
Ariodante.	Tien l' uomo innamorato:	Χ.
	Anch' io ero acciecato Dall' amore.	672
(A due)	D' ogni commesso errore, O amabili ascoltanti, Noi appassionati amanti	
	Comportate.	676
₽.		A.
#50		24#





E se non ci scusate, Ora che sposi siamo, Di nuovo richiediamo Scusa a voi.

6So

Mancarono gli eroi....

Ma il termin si presenta;

Se l' udienza è contenta,

Abbiam finito.

68.4

## OTTAVE DOPO IL CONTRASTO.

Carissimi ascoltanti, or che compito

Questo nostro *Contrasto* adesso abbiamo,
Se in qualche punto si fosse fallito,
Di perdonarci, tutti vi preghiamo:
E non sol questo, ma di più vi invito,
Se vi è in piacere che un ballo facciamo,
A ballare con noi con lieto core,
Avendo a ciò condotto un suonatore.

1

Dunque vi supplichiamo a farci onore, Giovin donne, fanciulle e muritate, Però che il Carnevale presto muore, A divertirvi, e che con noi balliate Noi che tutto si fa per vostro amore Vinvitiamo a ballar, donne garbate; Prima però faremo un ballo noi; Dopo di questo, ballerete voi.



2

Su dunque, suonator, sbrigati! e poi Da questo luogo noi farem partenza. Ma prima contentar vogliamo noi Tutta questa benigna e grata udienza.

Noi ringraziam della grata accoglienza Che cortesi ci han fatto, e intanto diamo Termine al canto, e il ballo principiamo.

FINE.

(Dal copione di Balduino Silvestri di Veneri — Comune di Pescia).

Note. - Ottava 3, v. 2, risorto Lucch.=risoluto; - v. 11, imbecillity, Lucch, da imbecillire = divenire imbecille; - v. 15, a discorrer=se gli parlo; -v. 39. Ellissi della congiunz. In dico che; -v. 66, pezza, antica moneta; -v. 69, rasoro, Lucch. = rasoio; -v. 73, cascione, misura di capacità;-v. 77. Ma chi per me si muove, si sottint: se ne ritorna a man vuote; - v. 105, (didascalia) riverto, Lucch,=rivelto, supino; - v. 109. Buzzerone (qui buzzerone per affettare una projunzia forestiera) è uno dei tanti dispregiativi usati in Toscana; - v. 110. I nostri noi, burlesco= la mia persona; - v. 119, pacca = pugno; - v. 140. siei, Lucch. =sei;-v. 142, sarehe, Fiorent.=sarcte; -v. 152. I fegatelli s'in. filzano in un gambo di finocchio; -v. 176, li=zli; -v. 199, vai (imper.) Lucch, = va'; - v. 253. Mangiare all' osteria del Sole, proverb. = non mangiar nulla. Qui c' è il giuochetto di parole, chè il Sole e la Luna son due trattorie in Lucca;-v. 256, sminzo, Lucch. = smilzo; -v. 261. Si sottint., di lui?-v. 270, aggiaccato (da acciaccare) Lucch.=sdraiato;-v. 292. Bestia coll'effe è come barone coll'f;-v. 343. Altro! Esclam. di soddisfaz.;-v. 255. Ma, si sottint., anche che debba interrompere il colloquio; -v. 370, zuzzurullone, Lucch.=stupido; -v. 375, coratella, burlesco per parodiare





Li metafora euore, con cui si chiamano l'un l'altro gl'innamorati; —v. 376. Calo, si sottint. di peso=mi consumo;—v. 383, lu' ile, Lucch. = lui li, costui; — v. 406. Là e basta, servono per rassicurare; — v. 409, dai (imperat.), Lucch. = da'; — v. 412, (didascalia). Il vecchio è Ambrog'o; — v. 415, gogio, Lucch. = goggo; — v. 478. Mossulmano. È frequente nel Lucch. lo scambio fra l'u e l'o; — v. 510. Arcicamina. Caminare, Lucch. = camminare; —v. 514, rendi, Lucch. = renda; —v. 553, arosto, Lucch. = arrosto; — v. 561. Tu sappi, si sottint. qual' è il mio desiderio; — v. 564. Il ms.: Il resto lui l'abbia; — v. 611, jangi, Lucch. = funghi, l'a a far funghi! = va a farti benelire! — v. 632. È un po' ciò feci, si sottint. appesta.







## IL RE DI SPAGNA (Testamento).



## Personaggi:

Menello, servitore del Re Scudieri, servitore di GerGisella, figlia del Re niero
Ugo, generale guerriere Gerniero, amante
Armando, Re pagano di Gileroi, guerriere
Spagna Due guardie del Re
Corriere del Sultano.









4
8
12
16







Gisella. Menello, Gisella.



Una vita compagna	
Dove l'ho da passare?	
Poco ho da lavorare,	
E mangio bene.	20
Ma quando mi sovviene,	
Signori, del passto!	
Crediate anch' io ho provato	
Mie afflizioni.	2.4
Se mie tribolazioni	
Avessi a voi narrarle,	
Più troppo, a raccontarle,	
Avrei da fare.	28
Voglio affatto obbriare	
Ciò che in vita ho sofferto,	
Chè più non temo al certo	
Di perire.	32
Il re sono a servire	
E sua figlia Gisella;	
Anzi fo solo ad ella	
Ora il servizio.	36
Senno adopro e giudizio	
Per quella principessa.	
Oh bella! ecco si appressa	
A questa volta.	40
(Cavandosi il cappello e inchin	iandosi)
O Menello, mi ascolta!	
Comandi, alma Signora!	
Tosto, senza dimora,	
Déi partire!	44

# <b>*</b>		- ⊕
Mencllo. Gisella.	Son pronto: ove déo gire? Al campo, ove mio padre Si trova con sue squadre Alle frontiere,	48
\ \ \	Dell'affricane schiere A reprimer l'orgoglio, Che per rapirci il soglio	
; ; ; ;	Si avanzavano.  Di morte minacciavano  Mio padre e me (nol sai?);  Perch' io non accettai  Lor re in consorte.	5.2 56
Menello.	Come! un re di tal sorte Che v' inalzava al trono Non credeste buon dono Voi, Gisella?	60
Gisella.	Sai che di stirpe fella Procede quel regnante, E sembra al suo sembiante Un vero mostro?	6.4
Menello.	Ma intanto il popol vostro Per voi va tutto in guerra. Perderete alfin terra, Stato e regno.	68
Gisella.	Cosi di quell'indegno Diverrete consorte. Ti giuro pria la morte,	
~ S# · · · ·	D'accettare.	- V

₩		
Menello.	Ma dovreste pensare, Principessa d'onore,	
	Che per voi il genitore	
	È in gran periglio.	7
Gisella.	Nol sai? fu suo consiglio	
	Di rifiutar Menaldo,	
	Dicendo che è un ribaldo	
	Il re affricano.	8
	Simile il gran Sultano	
	Ci fe' sapere in carte	
	Ch' io adoperassi ogni arte	
	A ricusarlo.	8.
	Eppoi ad affrontarlo	
	Venne anch egli in persona.	
Menello.	Quest' è una nuova buona,	
	Mi rincora.	8
	Uniti sono allora	
	Vostro padre e il Sultano?	
Gisella.	Si, contro l' Affricano;	
	Ed egli è solo.	9
	Di eroi un immenso stuolo	
	Qua il Gran Sultan condusse,	
	Pronti per dar le busse	
	Agli Affricani.	9
Menello.	Anche loro son cani!	
	Lo so, chè li ho provati;	
	Chè dimorai in que' lati Un anno intero.	
	Cn anno intero.	100
<u></u>		
0 0	<u> </u>	~~~U (

₽		Ф
Gisella.	Ed il re? quello è fiero!  Per quanto intesi dire,	
	Di paura morire Fa a mirarlo.	104
V		1174
Menello.	Io più non ve ne parlo. Meglio di me il sapete;	
	Già, veduto l' avete.	
Gisella.	Eh! ci parlai.	108
	Parti, ch' è tempo omai:	
	Più non complimentiamo.	
	Molto udir nuove bramo	
	Alfin del campo.	112
Menello.	Parto, qual fossi un lampo	
o	(in atto di p	artire)
Gisella.	Odimi !	1
Menello. Gisella.	Cosa? (tornando in a Andrei	111110)
Oistini.	A mio padre e dirrai	
	Che la sua figlia	116
	Non può asciuttar le ciglia,	
	Senza sue liete nuove.	
	Ciò avuto, tu rimuove	
	Indietro il piede.	120
Menello.	Abbia pure in me fede, (partendo) Chè fo quanto mi ha imposto.	
	Addio!	
Gisella.	Ritorna tosto,	
	Servo amato!	124
<b>B</b> 0.		<u>_</u>
DOL.		. 00

4600	
4115	
80	

	Perche tanto indugiato Quest' oggi abbia il dispaccio? Temo l' ultimo schiaccio Abbiamo avuto!	128
(	O ciel, donami ajuto! E tu, gran Maometto, Assisti il mio diletto Genitore!	132
	Porgi ai nostri valore E fai dalle lor mani Sian tutti gli Affricani Stesi a terra!	136
Ugo. Gisella.	Gisella, della guerra Non giunse ancor notizia? Ahimè, quanta mestizia Che ho nel seno!	1 to
	Quasi ne vengo meno, Pensando al genitore. Tu, vice-re d'onore, Immaginarti	1
*	Non puoi ne figurarti La doglia che mi affligge: Crede che mi trafigge In seno l'alma.	1.48
Ugo.	Idolo vago, calma Del tuo cuore ogni ambascia: Compiere ai guerrier lascia	
5 #************************************	La faccenda.  - 91 -	152 N

			2.5%	× =	- V
	Ma tranquilla Di tanti ero Pugnando in O volto	i il valo: 1 tuo fav			156
Gisella.	Molto è già cl Spedii per q			(sic)	
Ugo.	Appunto ecco Frettolo	olo adesso		-	fuori) 160
Gisella.	Maometto pieto Mi abbandor Mio cuor, p Consola	no in tue prego tu		cia!	164
Menello.	Sovrana, l' ord (Menello entr Ad eseguir r Il corriere i Lungi s	<i>rando s' i</i> ne andai.		ad am	bedue) 168
	Egli, con mest Questa bolg	ia mi di		) la tasa	-lotta)
<i>'</i> .	Per Babiloni Poi dri:	ia il pied		, 10 1030	172
	Ed io allor gli Per cosa era Ei non rispo Camina	a si mest ose, e les	to.		176
					•





Correndo, mi pregava Il dispaccio apportare.

₩VI~- ~~	and to see the second of the s	
-	L' ho di Ugo a consegnare In propria mano. (China un ginocchio e gli	180 porge)
Gisella.	Ah che parlare strano! Ahimè, che rio cordoglio! Presto, Ugo, leggi il foglio: Vo' ascoltarti.	181
Ugo.	« Son, Ugo, ad annunziarti, (legge) « Io, capitan d'armata, « L' infelice giornata « Che fu questa.	188
	<ul> <li>« Appena che fu desta</li> <li>« Nel ciel la bella Aurora,</li> <li>« Anche le parti allora</li> <li>« Si fur mosse.</li> </ul>	192
	<ul> <li>« Il suon delle percosse</li> <li>« Si udi nel primo assalto,</li> <li>« E volavano in alto</li> <li>« Ermi e cimieri.</li> </ul>	
	« Fummo in prima noi fieri:  « Gli avremmo messi in rotta,  « Se non muovea sua frotta  « Γ re affricano.	200
	« Drizzossi ove il Sultano « E il nostro re fean guerra	200



« E poste aveano a terra 
« Sue bandiere.

20.4

« Egli, che a gran potere
« Giunse coi guerrier sui,
« Gli abbatte, ed ambedui
« Gli fa prigioni. 208
(Gisella si getta a sedere e sviene)
« E i nostri campïoni,
« Vedendo questo inciampo,
« Abbandonando il campo,
Ognuno fugge. 212
« D' ira e rabbia si strugge
« Mio cor, chè nelle mani
« Siamo degli Affricani,
Tutti, presto. 216
« Diman torniamo a' resto.
« Tuo consiglio ne attendo.
« Muorrò, ma combattendo
« Per la Spagna!» 220
(Voltandosi a Gisella, e vede che è svenuta:)
O giovinetta magna,
Che fu?
Ella è svenuta.
Se adesso non si aiuta,
Va a perire. 224
<b>'</b>
Per farla rinvenire,
Tengo un certo liquore:
(Si leva un vasetto di tasca e gli pone al naso) Essa col solo odore
Si rinviene. 228
51 Tillytene. 228

- 97 -

Menello. Ugo.

Menello.

)		-06
Gisella. Ugo. Menello.	Non ci è per me più bene! Calmati, principessa! La meschinella è oppressa Dal dolore.	232
$U_{\mathbb{S}}o.$	No, non aver timore! Fin ch' Ugo avrai al tuo lato, È sicuro il tuo stato E la tua vita.	236
Gisella.	Ah dei! Veggio fallita Per me ogni speme e pace.	
$U_{\mathcal{G}}$ o.	Deh, via! sovrana, tace E ti assicura!	240
	Ugo promette e giura Far dell' Affrica scempio, E portarti dell' empio Re la testa.	244
Menello.	Deh! più non state mesta, Gisella, chè Ugo è forte: Metterà tosto a morte Ogni Affricano.	2.48
Gisella.	Ho mio padre e il Sultano Perduti; i' resto vada! Nemmeno a me più aggrada Al mondo stare.	252
	Più non mi far penare Maometto! omai mi togli Di vita, e mi raccogli	
	Nel tuo seno!	256
ोंकि		<del>41</del>

<b>*************************************</b>		~~
·	Ahi! che non posso il freno Regger del duolo e il pianto! Vado a sfogarmi alquanto Da mie ancelle. (Parte piangendo	) 260
} } } } } } } }	Tu di condurla a quelle, Via! prenditi la cura: Poi a me tornar procura! Sì, Ugo amato.	26.4
$\left\{ \begin{array}{c} U_{\mathcal{G}^o}. \end{array} \right.$	Adesso ho decretato Molti soldati armare E gire a liberare I' re e il Sultano.	268
	Se l'infame Affricano Di prenderli ebbe ardire, Io giuro di punire Sua fierezza.	272
	Menello, con destrezza (Menello ar Al capitano andrai; In mio nome dirai	}
Menello.	Che armi sua stiera; Onde vo' in questa sera Far fronte all' Affricani. Non sapete che cani Sono quelli?	276
	Portan quei mostri felli Certi scomposti baffi Fan con quei brutti ciaffi Gran terrore.	284
	received and a second second and an experience of the second and a second a second and a second	~.v#

#5	••• = •		Va #
	(Si udirà	Fuggiamo! Che rumore!  sonare una trombetta fioca ed altro rum È la stiera affricana.  Omai ogni speme è vana,  Siamo morti!	288
	$U_S o$ .	Ah! furon male accorti  Qua il passo ad inoltrare!  Mio braccio hanno a provare  L' insolenti! (Snuda la spada)	292
	Menello.	Tutti sul suolo spenti Da me vo' rovesciarli. Che si vada a incontrarli! Evviva! evviva!	296
		È il nostro re che arriva. Ugo, più non tardiamo: A prestarli corriamo Ossequio e onore! vo a incontrare, e poi entrano tutti insiem	300 e, re,
	Gernerio, a	vanti).	
	Armando.	Prode, per tuo valore, Riveggio il suolo amato, Di gloria coronato, In pompa e festa.	304
		Tu troncato hai la testa All'empio re Menaldo. Perduto ha quel ribaldo	
,		Trono e vita.	308

0		ر م
	Deh vien, figlia gradita,	כ
	(Gisella arriva, e si abb	racciano) 🕴
	In si lieto momento	<b>\(\)</b>
	A parte del contento	}
	Di mia sorte!	312
Gisella.	Chi mai dalle ritorte,	>
	Babbo, vi ha liberato?	,
Armando.	L' ardire, figlia, è stato	<i>(</i>
	Di quel prode.	316
	Costni degno è di lode:	) }
	Ragione è di onorarlo;	}
	Anzi ricompensarlo	/
	È di dovere.	320
Ugo.	L'ardir di un sol guerriere,	(
•	Sire, non può far tanto;	<b>}</b>
	Che tu con si gran vanto	}
	Il vai esaltando.	324
	No; ch' ei solo, pugnando,	}
	Non potea dalle mani	}
	Trarti degli Affricani,	}
	Come hai detto.	328
Gisella.	O gran guerrier perfetto,	}
	Mi lai reso gioia e calma;	<b>\$</b>
	Anzi nel petto l'alma	}
	Mi hai rimessa.	332 {
Gerniero.	O real principessa,	}
	Ciò intesi mio dovere,	}
	Quando incontrai un corriere	}
	Lacrimando	336
fh.		چھ
野~~~~		
	<del>-</del> 101 <del>-</del>	

Seat	∯√,		
J->	Gisella.	Egli ogni di portando A noi venia il dispaccio.	
	Gerniero.	Ed io narrar mi faccio Ogni motivo;	31)
*		Chè di allegrezza privo,  Era anch' ei in tal momento.  Ello sbandi il tormento:  E il suo racconto	314
		Ben cominciando, pronto Della guerra trattando, Tutto chiaro notando In bel sermone,	348
		Fosse torto o ragione,  Non perdiede un accento.  Io commovermi sento  Il cuore in petto.	352
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	Gisella. Gerniero.	Mi dici quale effetto  Ti fe i nostri riprendere?  Che la ragion difendere  Ho giurato.	356
		Preso il corrier commiato, Io m' indrizzai alla guerra. Di Spagna mirai a terra Ogni stendardo	360
~~~~~~~	Armando.	Deh taci, eroe gagliardo! Ch' io voglio raccontare, Quando nel campo entrare Ti mirai.	364

Mentre eravamo in guai,	
Io, unito al gran Sultano,	
Con ambo i piedi e mano	
Incatenati,	368
Fummo entrambi portati	
Sovra di un vicin colle.	
Vedéamo bene il folle	
Re in battaglia,	672
Che colla sua canaglia	
Stracciar nostre bandiere	
(Cadute nostre schiere)	
Ayea l'ardire.	376
Ognun cercha fuggire:	
Dai nemici inseguiti,	
Cadean morti e feriti,	
Stesi al suolo.	380
Da lungi un guerrier solo	
Vedemmo comparire :	
Ma non potéamo udire	
Il suo parlare.	384
Sembrava che fermare	
Volesse chi fuggiva,	
Ma nessuno l'udiva:	
Ed egli, avante!	388
Da sè venia costante,	
Dai fuggitivi urtato:	
Vedčamo il brando alzato,	
Fiammeggiando.	392
- Ow	,,

	1 1	
	Con nessun si affrettando,	
	Finche non giunse all empio	
•	Menaldo, e prima scempio	
· ·	Fe' di lui.	396
	Allora i guerrier sui	
	Lor re non vendicaro:	
}	Si, molti si avventaro	
}	Contro ad ello	400
Ugo.	E lui ?	
Armando.	A questo e quello	
	Mena colpi e tempesta :	
	A chi stacca la testa,	
	A chi le braccia.	40.4
	A chi partia la faccia,	
	Squarciando petti e busti,	
	E sempre dava giusti	
	I córpi suoi.	.108
$U_{\mathcal{S}}$ o .	Tanti affricani eroi,	
	Che pria i nostri fugavano,	
	Da un solo or si lasciavano	
	Squarciare?	4 I 2
Armando	Chi potea riparare	
	Sua spada fulminando,	
	Or questi or quelli urtando,	
	Spenti al suolo?	416
	Per questo il nostro stuolo	
	Si rivolta orgoglioso,	
	E torna furïoso	
<u>}</u>	A vendicarsi.	420
⊃ fi∰		di
##\$\\	— IO1 —	v#
	*** *	

#\$~~~~	·····	~~
V	Vedemmo in fuga darsi I miseri Affricani, Correndo per quei piani Impauriti;	121
	E da' nostri feriti Veniano nelle spalle, Ricoprendo la valle Di defonti.	; ; ;
Gisella.	Babbo, questi racconti Adesso terminiamo, E a render laude andiamo A Maometto.	432
Armando.	Avrebbi ancor diletto Saper del gran Sultano Tornato è salvo e sano Alla sua corte,	436
	Coll' annosa consorte A trarre i di felici. Dunque partiamo, amici, In allegria! (Sortono tutti)	.:10
Scudieri.	Quant' è che vo' cercando, A quanti ho già dimando Di Gerniero!	444
\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \	Il mio padron guerriero È un omo troppo audace: A lui, solo li piace Il guerreggiare.	448
	— to; —	

	Basta, quivi arrivare Mi hanno detto che deve. Dunque aspettiam; chè in breve	
	Può venire. 45	2
*********	Non lo volli seguire Di battaglia nel campo : Quasi peggiore inciampo Ho rincontrato.	
~~~~~~~~	Da poi in qua sono stato Senza mangiar più niente, E son precisamente Due giornate. 46	i0
}	Perché tanto indugiate, Padroncino mio amato, Che vi era tanto grato Lo scudieri?	. 1
	Gli servio volentieri!  Ma pur vi vo' trovare,  Quando avessi a cercare	•
1	Tutto il mondo	8
	(Si leva il cappello e si inchina, e poi appresso se il appressa e li prende la mano)	li
{	Sior padron, vengo appresso.  Gerniero. Ali servo amato! 47	2
	Rivederti al mio lato, Prova il cor gran piacere.	
5#		19

\$\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\		~~~~
Scudieri.	Ed io, signor guerriere, A veder voi.	476
Gerniero.	Da che partiste in poi Io son senza mangiare. Come hai fatto a campare, Poveretto?	480
, , , , , ,	Il cor mancarmi in petto, Per te sento, o scudieri. Qui a corte volentieri Al cuoco andrai,	484
Scudieri. Gerniero.	E in mio nome dirai Che hai di mangiar bisogno. O prence, mi vergogno! Con me vieni! (Sortono. Entrano Armando e	488 la figlia).
Armando.	Si, veggio anch' io che peni, Mia figlia, per amore, Che nutre nel tuo core La passione	492
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	Del famoso campione E della bella sembianza; Ma egli non si avanza In alcun detto.	496
Gisella.	Mio padre, avrà sospetto, Perchè sua condizione Non sarà al paragone Del mio stato.	500
\$ #\\\	- 107 -	

107

\$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$		
Armando.	Per me, quando sia nato Al mondo il più meschino, Sua sposa ti destino, È son contento.	501
	Per il grande ardimento Che regna in sua persona, Lo fo di una corona Possessore.	508
•	Senza del suo valore Ero di vita privo: S' io dunque per lui vivo, Lui qui regni!	512
	Ma pure che si degni Di averti te in isposa: Se far non vuol tal cosa, Può restare	516
Gisella.	Qui a corte a comandare A tutto, di par mio. Si, padre, aveo desio Di saper questo.	<b>52</b> 0
	Di me il giovine onesto È forte innamorato; Ma non si è mai azzardato A favellarne.	524.
? Armando.	Tu cen egli trattarne Potrai con tuo piacere. Vado ove il mio dovere Mi richiede. (P.nte)	528
	- 10 <i>8</i> -	

} <b>E</b>		~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~
Gisella.	Appunto inoltra il piede Qua il giovinetto vago; Mio desio adesso pago Posso fare. (Gerniero arriva sulla	532 } porta) }
Gisella.	Mi è permesso di entrare, O principessa onesta? Alcun luogo non resta A te impedito.	536
	Guerrier famoso e ardito, Hai libertà passare Per tutto, e comandare Puoi anche a noi.	5.40
Gerniero.	Io sempre ai cenni tuoi Son servo, o gentil dama, Che in beltà porti fama	
	In tutto il mondo. Il tuo viso giocondo Non trova paragone In alcuna regione	544
Gisella.	Della terra.  Deh taci, eroe di guerra!  Non merto io laude alcuna.  Tu, che sotto la luna	548
	Sei il migliore, Sì, in armi porti onore; In beltade siei il primo: Più [le] tue virtù stimo,	552
~~· L	Di un impero,	556
3		هم

<b>***</b>		
<b>)</b>	Tu sei il ritratto vero, Vago, dell'alma mia: Si, la tua leggiadria Mi ha tolto il cuore.	560
Gerniero.	Donna degna di amore, Taci, chè il tuo bel viso Mi ha abbastanza conquiso Il cuore in petto!	56.4
	O idol mio diletto,  Da in poi che t'ammirai,  Sempre impressa mi stai  Dentro del seno.	568
Gisella.	Per liberarmi appieno, Deciso ho far partenza 'Ibò! da mia presenza Vuoi fuggire?	572
	Mi devi in grazia dire Se altra donna tu ami, O d' Imeneo a' legami Siei già stretto.	576
Gerniero.	Finora, amato oggetto, Mai donna alcuna amai: Si, sempre conservai Mio core intero.	<del>,</del> 80
	Ma, parlando sincero, Da tua faccia graziosa Con catena amorosa Fui allacciato.	584
5	i iii anaeciato.	) 04
+7-45		<del>U</del>

₩		400
	Tu di troppo alto stato Essendo a fronte al mio, Perciò da te voglio io Quindi partire.	568
Gisella.	Se il vedermi morire Ti sarà cosa grata, Lasciami abbandonata, E parti omai! ( <i>Piange</i> )	592
Gerniero. Gisella.	Di che piangendo vai? Perchè vuoi abbandonarmi E ricusi sposarmi. Cosa dici?	
Gerniero. Gisella.	Potremmo esser felici Noi insiem fino alla morte, Tu re di questa corte Ed io regina.	596 600
Gerniero. Gisella.	Ti pare ! Ci destina A questo il padre mio.	
Gerniero. Gisella.	Che sento?  Ti accert' io,	
	Non dubitare.	60.4
Gerniero.	Ma come mai può stare?  lo felice a tal segno!?	
Gisella.	Sì, tu di questo regno Re sarai!	608
Gerniero. Gisella.	O ciel, quanto ascoltai! A tua nobil persona	
#.		4

	~ V#
Donar vuor sua corona 112	
Il mio buon padre:	612
Perch' esso e le sue squadre	
Al campo gli salvasti,	1
Quando il brando impugnasti	(
In suo favore.	616
Armando. O mio benefattore!	7
(Entra Armando e due guardic e Menello, e poi a	dun
cenno si ritirano fuori tutti i tre)	}
Gerniero. Monarca, invitto sire,	>
Sempre son per servire	
Al tuo comando.	620 /
Armando. Gerniero, tu l'istando	<b>\</b>
Con Gisella hai piacere?	3
Ti aggrada di godere	{
Ella in isposa?	624
Gerniero. Non merto io si alta cosa.	}
Armando. Tuoi merti non han fondo:	}
Non basterebbe il mondo	{
In tua mercede.	628
· ·	020 {
Ma se pur tu vuoi, cede	}
D' esser mio successore,	}
O giovine d'onore,	}
Qual tu siei.	632
Gerniero. Se ai benefizi miei	}
Tu mi offri figlia e trono,	}
Qual dunque maggior dono	.}
Mi puoi dare?	636
5 11th	₩ <u></u>
#\(\tau_{\text{-112}} - \text{-12}\)	

#V		~~~~~ V#
	Io sol bramo sposare Gisella, ed il comando Avrai tu sempre, Armando, E il regio soglio.	640
Armando.	Anzi donarti voglio Tutto quanto possiedo, Ed in tuo poter cedo Anche la vita.	644
	Deh via! figlia gradita, A questo amator degno Porgi la destra, e pegno Sia d'amore!	6.48
Gisella. Gernicro. Gisella. Gernicro.	Ah tenero amatore! (Li porge la Gisella tanto amata!  O faccia delicata!  Ah! volto ameno,	(mano)
Gisella.	Non so spiegarti appieno Dell' alma mia il contento! Io dal piacer mi sento Il cuor balzare!	656
Armando.	La fedeltà serbare Entrambi vi dovete, Che promessa vi siete Al mio cospetto.	660
	Dopo tre di permetto, O fedeli amatori, Godervi i vostri amori	
	In compagnia.	ري وو†

20.		•
	Che effettuato sia	
	Il sommo sposalizio	
	Con fuochi d' artifizio	
	E canti e suoni!	668
Gisella.	Oh magnifici doni	
	Offerti da un regnante!	
	Permettete all' istante,	
	O genitore,	672
	Ch' io insiem col mio amatore	
	A spasso possa andare.	
Arman <b>d</b> o.	Ite dove vi pare,	
	O coppia vaga. (Partono)	676
	Quanto mia vista appaga	
	Del giovine ogni gesto!	
	Drizzato a me ha cotesto	
	Il gran Maometto.	680
	Menello mio diletto!	
Menello.	Comandi, eccelso sire!	
Armando.	Tua cura sia spedire	
	Nel mio stato	684
	Corrieri in ogni lato,	
	L' editto a promulgare,	
	Che ognun vengt a onorare	
	Il gran Gerniero,	688
	Mio successore e vero	
	Re di questa corte,	
	Dichiarato consorte	
	Di mia figlia.	692
<b>Д</b>		.0.0
#~~~~~	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	~~~.n#

11.4

\$\frac{1}{2} \cdots \cd		
(Mentre	Mi fa gran maraviglia segue la medesima strofa, si vedrà comp Gerniero, non veduto da Menello e de Vedere un re pagano Dar sua figlia a un cristiano Per isposa!	
Armando. Menello.	Stupisco a udir tal cosa,  Che Gerniero è cristiano!  Stai certo, mio sovrano,  Non t' inganno.	700
	Corre già il settim' anno Ch' io a Roma mi trovai, Dove ci dimorai Soli otto mesi.	704
	Sua patria e ardire intesi: Gerniero ognun nomava, Sua fama risuonava In tutto il regno.	708
	In giostre era il più degno : Benchè fosse zittello, Sempre vinceva quello Il torniamento.	712
	Avean tutti spavento Quei baroni cristiani; Di sue robuste mani Ognun temea.	816
	Ben io lo conoscea. Quando quivi il mirai,	

Armando. Io son fuor di me stesso, Menello, al tuo racconto: Ma saprò a tutto, pronto, Rimediare.  No, non vo' coronare Sul mio soglio un cristiano. Tutto gli offersi invano: Figlia e trono.  Se vuol godersi in dono Mia figlia e 'l regno mio, É dover che il suo Dio Prima rinneghi.  Più tempo non s' impieghi In ciarle inutilmente; Quand' egli sia presente, Parleremo. (Partono)  Ugo.  Quanti anni è già ch' io premo Col piè cotesto suolo, Del regio immenso stuolo Generale!  Da Gisella reale La sua graziosa mano Sempre ho preteso invano			्रे सु
Menello, al tuo racconto:  Ma saprò a tutto, pronto, Rimediare.  No, non vo' coronare Sul mio soglio un cristiano. Tutto gli offersi invano: Figlia e trono.  Se vuol godersi in dono Mia figlia e 'l regno mio, È dover che il suo Dio Prima rinneghi.  73  Più tempo non s' impieghi In ciarle inutilmente; Quand' egli sia presente, Parleremo. (Partono)  Col piè cotesto suolo, Del regio immenso stuolo Generale!  Da Gisella reale La sua graziosa mano Sempre ho preteso invano D' ottenere.  E quel vil cavaliere	,	-	720
No, non vo' coronare  Sul mio soglio un cristiano.  Tutto gli offersi invano:  Figlia e trono.  Se vuol godersi in dono  Mia figlia e 'l regno mio,  È dover che il suo Dio  Prima rinneghi.  Più tempo non s' impieghi  In ciarle inutilmente;  Quand' egli sia presente,  Parleremo. (Partone)  Ugo.  Quanti anni è già ch' io premo  Col piè cotesto suolo,  Del regio immenso stuolo  Generale!  Da Gisella reale  La sua graziosa mano  Sempre ho preteso invano  D' ottenere.  74  E quel vil cavaliere	Armando.	Menello, al tuo racconto: Ma saprò a tutto, pronto,	724
Se vuol godersi in dono  Mia figlia e 'l regno mio, È dover che il suo Dio  Prima rinneghi. 73  Più tempo non s' impieghi  In ciarle inutilmente; Quand' egli sia presente, Parleremo. (Partono) 73  Ugo. Quanti anni è già ch' io premo Col piè cotesto suolo, Del regio immenso stuolo Generale! 74  Da Gisella reale La sua graziosa mano Sempre ho preteso invano D' ottenere. 74		No, non vo' coronare Sul mio soglio un cristiano.	7-4
Prima rinneghi. 73  Più tempo non s'impieghi In ciarle inutilmente; Quand' egli sia presente, Parleremo. (Partono) 73  Ugo. Quanti anni è già ch' io premo Col piè cotesto suolo, Del regio immenso stuolo Generale! 74  Da Gisella reale La sua graziosa mano Sempre ho preteso invano D' ottenere. 74  E quel vil cavaliere		Se vuol godersi in dono Mia figlia e 'l regno mio,	628
Parleremo. (Partono) 73  Ugo. Quanti anni è già ch' io premo Col piè cotesto suolo, Del regio immenso stuolo Generale! 74  Da Gisella reale La sua graziosa mano Sempre ho preteso invano D' ottenere. 74  E quel vil cavaliere		Prima rinneghi. Più tempo non s' impieghi In ciarle inutilmente;	732
Del regio immenso stuolo Generale! 74  Da Gisella reale La sua graziosa mano Sempre ho preteso invano D' ottenere. 74  E quel vil cavaliere	$U_{\mathcal{G}}$ o.	Parleremo. (Partono) Quanti anni è già ch' io premo	736
Sempre ho preteso invano D' ottenere. 74 E quel vil cavaliere		Del regio immenso stuolo Generale! Da Gisella reale	740
		Sempre ho preteso invano D' ottenere. E quel vil cavaliere	744

	•
Amore, e coronato Verrà forse!	748
Ma se valgon mie forze E mio tremendo ardire, Mai non sarà egli sire Della Spagna.	752
Nè di Gisella magna Ei diverrà consorte, Finchè Ugo colla morte Non sia spento.	756
E qui fo giuramento Per il Dio Maometto Che non verrà ad effetto Simil fatto.	760
Vogl' io a qualunque patto Al re guerra intimare. Giuro di sconvoltare Il regno intero.	764
Se l'infame Gerniero  Non torna in suo paese,  Quivi molte contese  Seguiranno.	768
Se adesso non m' inganno, Colei sembra Gisella (guardando f Ah sì, che è appunto quella,	îuori)
Ed è soletta.  Principessa diletta!  O Ugo, ben trovato!	772
	,

- 117 <del>-</del>

Gisella.

•		
$U_{\mathcal{G}}o.$	Siam soli, idolo amato!	
Gisella.	E che vuoi dire?	776
Ugo.	Sol bramo a te di offrire,	
	Mia cara, il cuor di amante,	
	Se di essermi costante	
	Mi prometti.	78o
	Dolce cambio di affetti	
	Ah! fai con chi ti adora,	
	E non yoler ch' io muora	
	Dal dolore!	784
Gisella.	Ugo, a chiedermi amore	
	Più volte ti avanzasti	
	E sempre mi trovasti	
	Di un pensiero.	788
Ugo.	Mia speme, il tutto è vero;	
	Ma pur deslo di amarti.	
Gisella.	Lo speri invano. Ah! parti,	
	E non tardare.	79 <b>2</b>
$U_{\mathcal{S}}o.$	Almen ti vo' baciare. (Accostandosi)	
Gisella.	Ah, parti, o ti punisco!	
Ugo.	Perdonami! obbedisco	
	Sull' istante. ('Parte)	796
Gisella.	Al mio fedele amante	
	Mi voglio conservare:	
	Sol lui ho giurato amare,	
} ! !	Finchè ho vita.	800
	Si, vo' vivere unita	
) }	Al mio caro Gerniero,	
2		

		Ĭ,
,	Che presto sarà vero Mio consorte.	80.4
	Oh! che felice sorte, Avendo per marito Il più fort' uonio e ardito,	
	Che sia al mondo!  Il giovine giocondo	808
Gerniero.	Eccolo a consolarmi. Quando potrò vantarmi, O mia Gisella,	812
	Della tua faccia bella Esserne il possessore? Mi sento dall' amore Consumare.	81 <b>6</b>
Gisella.	Gernier, lasciami stare!  Quando il tuo volto miro, Se sogno o se deliro, Io non comprendo.	820
Gerniero.	Tutta di amor mi accendo, Chè non trovo rifugio Ed ardo. Io per te brucio,	
Germaro.	Idolo caro.  Forse il destino avaro  Temo ci abbia a impedire	824
Gisella.	Di non potersi unire, O gioia mia. Ahi nuova cruda e ria!	828
#0		~~~.n

——————————————————————————————————————		ر الله
Gerniero.	Che già sento morirmi Caro, il motivo dirmi! È di dovere	832
	Il fartelo sapere Ch' io, cara, son cristiano: Perciò speriamo invano Di goderci.	836
,	Possiamo persuaderci, Se ciò sa il padre tuo, Mi nega il soglio suo E la sua figlia.	840
Gisella.	Oh cielo! oh meraviglia!  Per quanto mi hai proposto,  Esser vo' ad ogni costo  Tua consorte.	844
\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \	Così vuol la mia sorte Che sia cristiana anch' io: Ma niente al padre mio Farem sapere.	848
Scudiere. Gerniero.	Permettono ? O scudiere, Si, parla! cosa vuoi ?	
Scudiere.	Desio parlare a voi, Ma in segretezza.	852
Gerniero.	Spiegati con franchezza! Può tutto ella ascoltare.	
Scudiere.	Ma sì potrem fidare Di una donna?	856
5 #n,	·····	~~~\\# #

<del>ሁ</del>		Ψ <del>U</del>
Gerniero.	Qual dubbio è che ti assonna? Fida sul braccio mio	<del>-</del>
Scudiero.	Udite : poc' anzi io, Di voi cercando,	860
	Qui giungo e veggio Armando, Che Menello ascoltava : Ed egli gli narrava	
	Chiaramente	864
	Che voi, prence possente, Siete un eroe romano: Insomma per cristiano Vi ha spacciato.	. 868
	Ed i' re ha decretato Maometto adorar farvi; Ovvero d' impalarvi Ha stabilito.	872
Gerniero.	Hai ciò, Gisella, udito? È come io lo dicea.	•
Gișella.	Questa non ci volea Nuova crudele.	876
Scudiere.	Mio principe fedele, Partiam senza indugiare; Se vedersi impalare Non vogliamo.	88o
Gisella.	Se parti, io venir bramo Con te, mio caro bene.	000
Gerni ero.	Mira! tuo padre viene.	
Gi sella.	Ed è turbato.	884
£.		<u>,</u> ∰

) )		<del>ar</del>
Scudiere. Gerniero.		
Armande	Gerniero!	
Gerniero.	O gran Signore,	
	Ti saluto!	888
Armande	o. A te son io venuto,	
	Una grazia a implorare.	
Gerniero.	Un re che può bramare?	
	Ebben che chiedi?	892
Armando	. Ho saputo che credi	
	In Cristo e siei cristiano.	
Gerniero.	Si, è vero, son romano.	
Armando.	O rio dispetto!	896
	Sai però che Maometto	
	Si adora tutti noi;	
	Se tu comandar vuoi,	
	Farai lo stesso.	900
	Di ciò che ti ho promesso,	
	Io nulla mi riprendo:	
	Ma che tu adori intendo	٠
	I nostri dei.	904
Gerniero.	Questo, o re, non farei	
	Per quant' oro abbia il mondo.	
	Io breve ti rispondo,	
	Alta Eccellenza:	908
	Sol, per mia ricompenza,	
	Sire, tua figlia chiedo:	
	L' offerto tron ti cedo	
	E vado via.	912
) }}}		<del>(Af</del>
III .		111

		(
Armando.	Credi la figlia mia Dar la voglia a un cristiano? Pria voglio di mia mano Uccider quella.	916
	Se brami di Gisella, Gerniero, fare acquisto, Tu devi, prima, Cristo Rinnegare.	920
Gisella. Armando.	Lasciamoli adorare, Purch' ei sia mio consorte. Gisella, a simil sorte Cederesti?	924
Gisella. Armando. Gisella. Armando.	Si! Ingrata, prenderesti Un cristian per marito? Volentieri! Ho capito, Empia che sei!	928
Gisella.	O padre, i nostri dei Rinego per Gerniero, E adorar vo' il Dio vero Da' cristiani.	932
Armando.	Ah! chi mi tien le mani?  (Snuda  Chè non faccio ora scempio  E sia mia figlia esempio	la spada.)
	A chi congiura?	936

)	•		•
	Sendiero.	Io, principe, ho paura!	
		Fuggiam da questo sito!	
	Menello.	Come tu sici impaurito,	
		Poveraccio!	940
	Gerniere.	Sovran, saper ti faccio	
		Fai meglio colle buone;	
		Darmi tua figlia, e unione	
		Sia tra noi.	944
	Gisella.	Cedete ai detti suoi!	
	(Si appr	essa verso Gerniero e Armando, e l	i ritira
	indictro)		
	Armando.	Ti accheti, ingrata figlia?	
		Le temerarie ciglia	
		Abbassa, indegna!	948
		Che Armando invan non regna	
		Tu dovresti pensare.	
	Gisella.	Ancor voi rammentare	
		Vi dovreste	952
		Di quando rimaneste	
		In man dell' Affricani,	
		Per virtù di qual mani	
		Salvo siete.	956
		Qual guiderdone avete	
		Dato al liberatore?	
	Armando.	Dichiarato è signore	
		Del mio regno,	960
		Se tralascia, l' indegno,	,
		Di adorare il suo Dio.	
		Di adotate il suo Dio.	
,			

\$ 1		. <del>Vi</del>
Gisella.	Permettete armén ch' io Venga sua sposa!	964
Armando.  Gerniero.	Di un cristian? Mai tal cosa Si potrà al mondo dire! Ascolta, eccelso sire, Il mio progetto.	968
	Tuo falso Maometto Aborro ed il tuo soglio, E solo adorar voglio Il giusto Iddio.	972
} } }	Già sento: il petto mio M' arde d' ira e di sdegno; Partir da questo regno	
{ !	Io ho pensiero. Gisella, addio!	.976
	Gerniero, la destra di Gerniero in ambo le rra la figlia fer il braccio manco	
Armando.	Venir vo' teco! Mai Tal grazia l' averai, Figlia spietata!	980
Gisella.  Armando.  Gisella.  (Lascia	Lasciatemi!  No, ingrata!  Deh soccorrimi, amante!  la figlia; va per finirla con la	spada e lo
(	erniero e disarma)	

		4
. Armando		
Gerniero.	Mostro ingrato.	981
	Dopo che liberato	
	T' ebbi dalle catene,	
	Tua figlia ed il mio bene	
3	Uccider vuoi?	988
Armando.	O guardie!	
Guardie.	Ai cenni tuoi	
	Siam pronti.	
$\exists$ Armando.	Disarmate	
}	E tosto incatenate	
)	(Le guardie vanno da	Gerniero)
}	Quel fellone!	992
' Sendieri.	Fuggiam, signor padrone!	
Gnardie.	Ti arrendi al nostro ardire?	
Gerniero.	Addietro, se morire (Sandando)	•
	Non volete!	996
Armando.		
Gerniero.	Qui inoltra il piede a sorte!	
	Tutti sfida di morte	
	Questo brando.	1000
Guardie.	Il nostro ardire, Armando,	
(	Muoversi non sostiene:	
j	Trovare ti conviene	
	Altro soccorso.	1004
Armando.		
	Mencllo, e ciò racconta;	
	Chè qui avrò gente pronta	- 0
_	Ai miei comandi.	1008
990 O	- 120 -	0.05

\$\frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	~~~
Menello.  Gerniero.	Vo pronto ove mi mandi: Qui in breve avrai lo stuolo. Se ti avanzi sul suolo,	, , ,
Strmere.	Cadi spento.	1012
} Menello.	Aiuto! oh che spavento!	ž
Armando.	Mi trema l'alma e il cuore Ali scorno! ali disonore Di uno stato!	1016
	Vedermi rinserrato Qui, di mia corte appresso! A un sol guerrier concesso È di far questo.	1020
\ \ \ \ \ \ \ \	Coraggio manifesto, Miei fidi, ci vuol tosto. Lui morto ad ogni costo, O morti noi!	102.4
Gerniero.	Chi vuol morir di voi Si avanzi di un sol passo. Avanti!	
Guardie.	O re, sta basso, O si sbudella.	1028
Gisella. Gerniero. Gisella.	O Gerniero! Ah Gisella! Deh salva il genitore!	
Gerniero.	Tutti salvi il tuo amore,	1
~	Essi, li tiene. Ma veggio, unico bene, Che omai la sorte avara	1032
	— 127 —	M

		- V
	Non permette che all' ara Noi si vada.	1036
	D' insanguinar la spada Mi è d' uopo nel tuo regno Deh! fia meglior disegno Prender bando.	1040
	Vivrò, ognor sospirando, Lungi da te, idol mio. Dunque per sempre addio, Cara Gisella!	
Armando.  Menello.	Vanne! La sorte fella Ti adduca in perdizione! O sire, che campione	104.4
	Che era quello!  La voce sola d'ello  Dona a questi terrore,  (Accennando	,
	Anche a me sempre il cuore Mi martella.	1052
Armando.	Rincorati, o Gisella Diviso è quello strano, Che facea con sua mano	
Gisella.	A ognun paura. Voi, padre, addirittura Farmi morir volete, Chè divisa mi avete	1056
} Armando.	Da Gerniero. Mia figlia, se hai pensiero	1060
Aff.		. ∰

		······································
	Vederti maritare, Meglio, non dubitare! Ve ne sono.	106.4
Gerniero.	Di andar è d'uopo al trono: Deh! vieni accompagnarmi. Al fin di contentarmi (Allo scudieri cambiato	• )
Scudieri.	Siei disposto?  Si, principe: anche a costo, Io, di dover morire, Di volervi obbedire Ho decretato.	1068
{ Gerniero. } }	Pravo scudieri amato!  Vai pure risoluto:  Di essere conosciuto  Non temere!	1072
	Della Spagna un guerriere Rassembri al naturale Poi, giunto alla reale Mia Gisella,	1080
	Questa lettera ad ella Consegna in propria mano, Acciò non riesca vano Il mio disegno.	1084
Scudieri.	Procura col tuo ingegno Porgerla in segretezza. Vo il tutto con prestezza Ad eseguire. (In atto di pa	
	— 12) —	~~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~

<del> </del>		4
Gerniero.	Scudiere ! ti vo' dire : Quand' ella il foglio ha letto, Ciò che da lei ti è detto Tu farai.	1092
Scudieri. Gerniero. Scud. e Ger	Allor vai!	
Gerniero.	Dolce Gisella, Si, la tua faccia bella Mi trattiene.	1096
	Io non avrò più bene, Se non posso goderti; Desìo di possederti, Unico fiore.	1100
	Nel tuo leggiadro core Ho mie speranze ferme; Chè, in tutto l' uman germe, Porti il vanto.	110.4
	Quindi partir vo' intanto: Poi, quando sarà l' ora, Sarò, senza dimora, Ove ho fissato. (Parte)	1108
Gisella.	Caro Menello amato, Stare al mondo mi spiace.	
Menello.	Datevi calma e pace, Principessa.  Vostra persona stessa,	1112
ì ì	Da tutto il mondo amata,	<b>.</b>

	(
Vi tiene sconsolata Un vil cristiano?!	1116
	2.10
Anco quel sovrumano	
Guerrier, Ugo nomato,	
È di voi innamorato, E molto v'ama.	7.00
	1120
Mio cuore altro non brama,	
Che l' amor di Gerniero.	
Potete egli davvero	
Smenticare.	1124
Gisella, a te parlare	
Avrei sommo desio.	
Pronta, guerrier, son io	
Di starti a udire.	1128
Deve egli pria sortire	
Di qui, chè vede e sente.	
Menello, prontamente	
Ti allontana!	1132
Voglio anch' io, mia sovrana,	
Sentir quel ch' egli dice.	
Vedrem se a te ti risce	
(Mette mano all	a spada)
Questo fare.	1136
Ahi ahi! lasciami stare. (Scappa)	
Dunque, cara Gisella	
Sentiamo la novella,	
(Lo conosce, lo abbraccia e	lo bacia)
O mio scudiero.	1140
5 m.s 55mm.,	
	_

Gisella.

Menello.

Scudieri.

Gisella.

Scudieri.

Gisella.

Menello.

Scudieri.

Menello. Scudieri. Gisella

)		
	Chi ti manda?	
Scudieri.	Gerniero	
Gisella.	Nume da me adorato!	
	Che dice?	
Scudieri.	Ti ha mandato	
	Questo foglio.	11.4.4
Armando.	Gisella, io non voglio	
	Cotesto corteggiare.	
Gisella.	Non vi è da dubitare,	
	O padre amato.	1148
	Mi vien questo inviato	
	Da Ugo generale.	
Armando.	Se dunque sarà tale,	
	Mi si mostri!	1152
	(Gli prende il foglio	in mano)
Gisella.	A voi gli affari nostri!	
Armando.	Si, di saperli bramo.	
Scudieri.	Ah sdegno, ira! fuggiamo!	
Armando.	Dove vai?	1156
) }	Addietro! e qui starai,	
	l'inchè non abbia letto.	
Scudieri.	Da parte! o ti apro il petto (	Snuda)
) )	Con il brando.	1160
Armando.	D' impòre osi il comando	
	A un re, vile qual siei?	
	Tosto dai colpi miei	
	Sarai punito.	1164
Scudieri.	Non sarai tanto ardito,	

)		V
	Barbaro re spagnolo: Finchè ti veggio solo, Non pavento.	1168
	Qui lacerato e spento	
_	Cadrai dalla mia mano.	
,	che Arrenditi, inumano,	
arrivano)	Al gran potere.	1172
Scudiero.	Ah rabbia e dispiacere!	
Armando.	Tosto il foglio si legga,	
	Acciò che intenda e vegga	
	Chi tu sici.	1176
Gisella.	Ah! troppo, ingrati dei,	
	Lacerate il mio cuore!	
Scudieri.	Ah Gisella! ah dolore!	
	Ah sorte ria!	1180
Armando	« Unica speme mia,	
(legge:)	(Mentre comincia a leggere, entre	ı Menello)
	« Fo prova ora, se mi ami,	•
	« Se meco unirti brami.	
	« Onde procura,	1184
	« Come sia notte oscura,	
	« Prèndeti ciò che vuoi,	
	« E quindi partir puoi	
	« Col mio scudieri.	1188
	« A Roma, agli mici alteri	
	« Palagi ne anderemo:	
	« Felici viveremo,	
	« In lieta pace.	1192
		Af
. ·		\http://www.air.com





	« Non essermi fallace,
	« Idolo mio diletto!
	« Vien sul porton! ti aspetto
	« Al muraglione. » (A Gisella:) 1196
	Ah empia! Ah ribaldone! (allo Scudiero.) Vi ha fallato il disegno.
	Voi in carcere l'indegno (alle Guardie)
	Conducete! 1200
	Bene lo serrerete; Che non possa fuggire.
Guardie.	Siam pronti ad eseguire
Guirtin.	Il tuo comando. (Partono) 120.4
Scudier <b>i.</b>	A te mi raccomando, (partendo, in mezzo alle gnardie)
	Gisella. Ah rio destino!
Gisella.	M' incresce, poverino!
	Chè è innocente. 1208
Armando.	Menello, qua!
Menello.	Presente!
Gisella.	O ciel! che vorrà mai?
Armando.	Ad Ugo tosto andrai
	Ed a Giffroi. 1212
	Digli che venti eroi
	Scelgano nelle schiere,
	Dei più che abbian potere.
Menello.	Parto, o sire. (In atto di partire) 1216
Armando.	Ascolta! Li hai da dire,
	Iscelti che li avranno,

,		9
	A me li condurranno, Sull' istante.	1220
Mencllo. Armando.	Si, vado, o gran regnante. (Come Gli farai chiaro intendere Che debbono essi prendere Gerniero.	sopra)
	Se dunque a tal mestiero Li sembra pochi venti, Al lor piacer si aumenti Pure il conto.	1228
Menello.	Altezza, io vo' pronto Ad avvisar que' grandi, Che, pronti ai tuoi comandi Essi saranno. (Parte)	1232
Gisella. Armando.	Che ti venga il malanno, (da sè) O padre disumano! Or si, l' empio cristiano	
	Avrà la morte.  So che Ugo è molto forte, E simile Gilfroi : Li altri prescelti eroi Son tutti fieri.	1236
	Convien certo che speri Di averlo nelle mani: Dovrà per pasto ai cani Egli servire.	1214
Gisella.	Dovreste, o padre, o sire, Voi rammentarvi ognora	(

<del> </del>		aff.
	Ch' ei vi salvò ed ancora Il gran Sultano.	1248
Armando.	Figlia, adoperi invano Tutte l' arti ed i preghi. Mai non sarà che pieghi Ai desir tuoi.	1252
Gisella.	Padre spietato, voi Voi morire mi vedrete, Se la vita togliete Al mio Gerniero.	1256
Armando.	Levati dal pensiero, Figlia, questo nomaccio: O che provar ti faccio Questo acciaro.	1 260
Gisella.	Anzi, il morir mi è caro, Già che non posso avere Chi mi potea tenere Il cuor contento.	1264
Armando.	Non darti alcun tormento! L' avrai in breve al tuo lato, O morto o incatenato, Il cristian fiero.	1268
Gisella.	Ah crudel padre, io spero Che del suo gran coraggio Saprà darvene un saggio A tutti quanti.	1272
Armando.	Non creder certi vanti! Ecco i bramati eroi	
		<del>d</del>

₩		90
	Sol vedo Ugo e Gilfroi Per qual motivo?	1276
Ugo e Gilfr	. O sire, al nostro arrivo, Sembri alquanto turbato. Noi pronti, al .uo inviato Si è obbedito.	1280
	Mi avete trasgredico, Ribaldi, al mio comando. vi. No, non è vero, Armando. E il sostenete?	1 284
	Dunque dove l'avete I venti ch'io vi chiedo; Chè due soli vi vedo A me venire?	1288
Ugo.	Ascoltami, o gran sire! Se il mio dir non ti aggrada, Ti depongo la spada E ti abbandono.	1392
Gilfroi. Armando.	Simile ad Ugo io sono: Giuro di far lo stesso. Sì, eroi: tutto è concesso A voi di fare.	1296
Ugo.	Se un cristiano affrontare, Venti guerrieri, andiamo, Che onor ne riportiamo Ai giorni nostri?	1300
Gilfroi.	La strada mi si mostri! A lui vado volando.	
fb		ക





$\subset$			_
		Giuro con questo brando	
		Dargli morte.	1301
	Armando.	Ma voi, quanto sia forte  Non potete sapere:  Lo vidi io nelle schiere	
		Dei nemici.	1308
	$U_{\mathcal{G}}$ v.	Zittati! Ah! cosa dici? Fosse pur Marte fiero, Di morte, Ugo, l'altero, Sol lo sfida.	1312
		Tu in mio brando confida. (al re) Gilfroi, col re tu resta (a Gilfroi) Ch' io vo' a prender la testa Di quel Marte.	
- ~~~	Gilfroi. Ugo.	Anch' io vo' essere a parte Ugo, a si eccelsa lode. Pria, ad affrontar quel prode,	
-{		A me si aspetta.	1320
~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~	Armando.	Noi, re, partiamo in fretta.  Anch' io bramo venire.  roi. Tu resta pure, o sire,  Con Gisella.	1324
-	Gisella.	(Andate, o gente fella, (da sè) Pur tutti alla malora!)	
3	Armando.	Andiam, che tarda è l'ora, <i>(parte)</i> Invitti eroi! <i>(partono)</i>	1328
·	Gisella.	Dio dei cristiani, voi Fate quei due pagani	
	R	- 138 -	M

)	Sian morti per le mani Di Gerniero.	1332
	Il suo caro scudiero Vo, pronta, a sprigionare: Con lui desio di andare Fino al porto. (Parte)	1336
Gerniero.	Gisella, ah mio conforto, Dolcezza del mio cuore: Deh vieni all' amatore Che ti adora!	1340
	Pure è già scorsa un'ora Che in carta ho dichiarato, Dallo scudier mandato A te, mio bene.	134.
	Chi a questa volta viene? Gilfroi, Ugo ed Armando Nudo hanno in mano il brando Oh che stupore!	134 ⁸
	Gran Dio, dammi valore Da riportar vittoria, Lasciar degna memoria Di mio ardire.	1352
Tutti i tre. Gerniero.	Possa l' empi punire! Sici morto o prigioniero! Con questa spada spero Far difesa.	1350
$U_{\mathcal{G}^{\mathcal{O}}}$.	L' ultima tua contesa	,,

	Addietro! al paragone	<u> </u>
	Io sol lo sfido.	1360 -
Gerniero.	Tuo folle ardir derido!	
$U_{\mathcal{S}^{\mathcal{O}}}.$	Col brando ti rispondo! (Si	battono)
	Riparati, o ti sfondo, Ingrato, il petto.	1364
Gerniero.	Invoca il tuo Maometto, Chè venga a darti aita!	
Ugo.	Tu, a difender tua vita, Ora il tuo Dio!	1368
Gilfroi.	Coraggio, amico mio! Quasi vinta hai la guerra.	
Gerni e ro.	Qui estinto cadrai in terra, Empio, tra il sangue!	1372
Ugo.	Tu qui resterai esangue, Ingrato, sopra il suolo!	
Gerniero.	Io non temo uno stuolo Di tuo pari.	1376
Ugo.	Vedrem se tu ripari Dei miei colpi il furore.	
Armando.	Ugo, siei vincitore; Bravo! avanti!	1380
Geruiero.	Già i colpi, vacillanti Scendono dal tuo braccio: Ah misero! d'impaccio,	1384
	Presto, sorti!	1384
$U_{\mathcal{G}}o.$	Tu, perfido, tra i morti	
	Cadrai per questo acciaro!	
<u> </u>		A

0		-0
Gerniero.	Tu non avrai riparo Dal mio brando!	1388
$U_{\mathcal{G}}$ o.	Io mostrerò, pugnando,	1,00
Ogv.	Che di te non pavento.	
Gerniero.	Non curo l'ardimento	
	Di un pagano.	1392
	Muori per la mia mano!	
Ugo.	Aiuto! (Cade)	
	Cadi estinto!	
	Ingrato, non hai vinto	(
0 .	Niente ancora.	1396
Gerniero.	Ambo, senza dimora,	
	Venite, o gente ria, Acciò l'infernal via	
	Facciate insieme!	1400
Arm. e Gili	r. Siei giunto all' ora estrema.	•
,	Difenditi da noi!	
Gerniero.	Io non temo di voi	
	Il folle orgoglio.	1404
	Veder morti vi voglio,	
	Qui stesi sullo smalto.	
Arm. e G	ilfr. Non resisti all' assalto	
	D' una coppia.	1408
	I colpi pur raddoppia!	
Gerniero.	Ma non ti gioveranno.	
Germero.	Muorite, o re tiranno E tu, Gilfroi!	1.172
Gilfroi.	Non stimo i detti tuoi.	1.412
)	Non stimo i detti tuoi.	
# ~~~~	vecennos se	~~~~~
	- 111 -	0





)			Ü	č
		Tu proversi li pens		
		Che Ugo sull'arena		
		Morto giace.	1416	
	Arm. e Gilfr	. Guerrier perfido, audace,		
		Qui estinto resterni!		
		Empio, ti pentirai		
		Di tanto ardire!	1420	
	Gerniero.	Voi dovete perire		
		Sotto dei colpi miei.		
		Chiamate i vostri dei		
		A darvi aiuto!	1.42.4	
	Armando.	Affatto siei perduto!		
	Gilfroi.	Per te non vi è più scampo!		
	Gerniero.	Della mia spada al lampo,		
	•	O rei, tremate!	1.448	
		Par che più non possiate		
		Mio braccio riparare		
	Gilfroi.	Vogliatemi aiutare, (cade)		
		Ove son ito?	1432	
	Armando.	Anche questo hai punito?		
		Io vo' passarti il seno.		
	Gerniero.	Sici morto!		3
	Gisella.	Io vengo meno		
	,	ra in atto di uccide·lo e viene trattenut	o dalla	3
	donna, e G	erniero lo disarma)		3
		Amante mio,	1436	5
				- (

- 112 -

Che vegg' io!

Fermati!...

Gerniero.

₽		90
	Gisella, o mio tesoro! Sempre ti amo e ti adoro,	
	O bella face.	1440
Gisella.	Neppur io son fallace.	
	Non dubitar, mio caro!	
(Armand	o prende la spada di Gilfroi e dice:)	
Armando.	Muori per quest' acciaro!	
Gerniero.	Ah traditore,	1.144
	Non scampi!	
Gisella.	Per mio amore	
	Lasciami il padre in vita!	
Gerniero.	Voʻ sempre, alma gradita,	
	Te obbedire.	14.18
(Come so	opra lo disarma e getta in terra la spa	da.)
	Se meco vuoi venire,	
	Partir voglio all' istante.	
Gisella.	Disposta sono, o amante,	
	Di seguirti.	1452
(Armana	lo riprende 1.1 spada e getta via Gerniero	
e dice:)		
Armando.	Vo', barbaro, punirti.	
Gerniero.	Che tenti o rio pagano?	
Gisella.	T' arresta!	
Gerniero.	Speri invano:	
	Lo vo' ucciso	1456
Gisella.	Pria il capo mio reciso	
	Sia, caro, col tuo brando.	
	Salvo il padre dimando,	
	E me tu svena!	1460
, i .		۵
₽,		#

		· ·
Gerniero.	Gentil donna serena, Cedo, e il padre ti rendo. Tua figlia, o mostro orrendo, Ti ha salvato.	1464
Armando. Menello. Scudieri.	Menello ! Cosa è stato? Eccoti, empio fellone,	
}	(Lo comincia a pi	cchiare)
}	La paga, che prigione Fui serrato.	1.468
Gisella. Armando. Menello.	Pietà del padre amato! Parti, senza indugiare! Ma dove devo andare, Diavolaccio?	1.472
Armando.	Al general Boccaccio, Derigitor d' armata. Digli con gran brigata Qui l' aspetto.	1.476
Menello.	Vedremo, se rispetto Lui mi farà portare. Vuoi qui farmi svenare Da Gerniero?	1 {80
Gerniero.	Permette ciò, o guerriero? Va pur dove ti aggrada: Chè a insanguinar la spada Ho cominciato.	1484
\	O re perfido e ingrato, Qui la tua stiera esangue	1404
£		~~~\#
	- 111 -	

		46
	Vedrai spalsa di sangue Sull'arena.	1488
Armando.	Parti, e molti ne mena!	
	Qui terò fermo il piede.	
Menello.	Vo, re; ma poni fede	6
	Al suo parlare!	1492
Corr. del Sul	t. Molto hai, o re, da tremare	
Armando.	Perchè?	(
Corriere.	Intesi in tua corte	
	Che qua siei, per dar morte	
	Al gran guerriere	1496
	Che l'affricane stiere	(
	Sconfisse di sua mano.	(
Armando.	Chi ti manda ?	
Corriere.	O re strano,	}
	Lo saprai,	1500
	Tosto che ascolterai	}
	Di questo il suo tenore.	}
(Mostrani	do il foglio, e si china con un braccio in	n terra 👌
e lo porge d	a Gerniero.)	}
	In man tue, gran signore,	}
	Lo consegno.	1504
Gerniero.	Alzati, o scudier degno! (allo scudi	ere)
	Leggi cotesto foglio!	}
Scud. (legge	:) « Di Babilonia al soglio,	{
	« Io, gran Sultano,	1508
	« Scrivendo di mia mano,	}
	« Chiamando a me Gerniero,	}
		, <u> </u>

5	•	·
	« Liberatore vero	
	« Di mia sorte,	1512
	"T' aspetto alla mia corte: "T' fo del trono erede. "Natura a me non diede	
	« Alcuna prole.	1516
	« Tutto il popolo brama « Tua sia questa corona: « Ma più la mia persona « È che ciò brama.	1520
	 « Mia consorte ti chiama: « Per figlio ti accettiamo; « Che siei cristian, n' abbiamo « Cognizione. 	1524
	 « Del tuo oprare, o campione, « Cotesta è la mercede : « Ognuno ha ferma fede « Battezzarsi. 	1528
	 « Vien pronto a contentarsi, « Eccelso eroe romano. « Lo affermo: il gran Sultano « Tu sarai. » 	. 1532
Menello. Gerniero. Gisella. Scudieri.	Stupisco! Che ascoltai! Gerniero, il gran signore! Prestiamo ad egli onore	
	In questa riva.	1536
	(Tutti insieme, meno che	il re:)
o ì∰		a

'		ان ا
(a coro.)	Il gran Sultano evviva! Evviva il gran regnante!	
Armando.	Son prono a te davante, Eccelso, augusto.	1540
Gerniero.	Sta in piedi. Benchè ingiusto, Il tutto ti perdono.	
Armando.	Volentieri ti dono Mia Gisella.	1544
Scudieri.	Adesso li dai quella, Anche che sia cristiano.	
Armando.	Porgi, sposa, la mano Al tuo Gerniero.	1548
Gisella. Gerniero.	Tu siei mio sposo vero! Tu siei mia sposa amata!	
Gisella. Gerniero.	Or si, son consolata! Io son contento!	1552
	Sire, adesso è il momento, Ch' io, colla mia consorte Partami alla gran corte Del Sultano.	1556
Armando.	Eccelso eroe romano, Vo' accompagnarti al trono.	
Gerniero.	Di ciò contento sono E consolate.	1560
Menello.	Io fui il primo arrivato, E il primo vo' partire. Vi prego a compatire	
٥	I falli mici.	156.4
₽		(†††

5		č
Corriere.	Se mia parte non fei Come dovevo fare, Ancora me scusare Mi potete.	1568
Sendieri.	Me ancor compatirete, Leggiadrissima udienza, Ciò che, a vostra presenza, Abbia mancato. (Parte)	1572
Armando.	S' io dunque avessi errato, Chiedo a tutti perdono: Con questo, vi abbandono Tutti quanti. (Parte)	1576
Gisella.	Anch' io vi vengo avanti, Udienza tanto amata, Per essere scusata. Del mio oprare.	1580
Gerniero.	Se si venne ad errare Quest' opera, o signori, Nostri commessi errori Scuserete.	1584
	So che cortesi siete: Il congedo attendiamo. Prima, due ottave, bramo Di cantare.	1588
	Fine.	

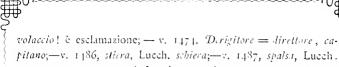
- 148 -

Pescia).

(Dal copione di BALDUNO SILVESTRI di VENERI - Comune di

Note. - V. 11. Ellissi della preposizione, A corrello (se lo corressi; - v. 27, più, è pleonastico; - v. 29, obbriare, Lucch. = oblisre; - v. 59, dono = offerta; - v. 81. Simile = similmente; v. 110. Ellissi della congiunz.: Che più non ci tratteniamo in complimenti; - v. 115, dirrai, Lucch. = dirai; - v. 119, rimuove (imperat.), Lucch. = rimuovi; - v. 127, schiaccio = disfatta, rovina; -v. 134, fai (imperat.), Lucch.=fa; -v. 147. Crede (imperat.), Lucch.=credi; - v. 155, pngnando=pugnanti; - v. 174. Per cosa = per qual motivo; - v. 196. Ermi, Lucch. = elmi; v. 193, frotta, Lucch.=flotta; - v. 239, tace (imperat. = taci; v. 276, stiera, Lucch. = schiera. Così stioppo, stiocco, stiantare ecc., -v. 283, ciaffo, Lucch. = ceffo; -v. 334. Ciò intesi, si sottint. che fosse; - v. 336. Il gerundio lagrimando è anche qui riferito al complem. oggetto;—v. 342. Il ms.: Anch'ello in tal momento: -v. 345, pronto = prontamente; -v. 348. 11 ms.: Il bel sermone; - v. 353. Effetto in vece di causa. Tali errori non sono infrequenti nel nostro popolo;-vv. 355-56, La proposizione esplicita per l'implicita: La causa fu l'aver giurato di difendere la ragione; - v. 371. Vedéamo = vedevamo, che nel Lucch. si pronuncia sdrucciolo; - v. 377, cercáa = cercava - v. 383, potéamo = potevamo - v. 489. Da se, si sottint. solo: costante = costantemente; -v. 392. Fiammeggiando, anche qui riferito all'oggetto; -v. 408, córpi, Lucch. =colpi; - v. 416. Spenti, qui è predicato di urtare: urtando spenti (gettando spenti);-v. 427. Ricoprendo si riferisce al complem, agente dai nostri. - v. 411. Scudieri=scudiere. Nel Lucch. la desinenza ere al singol, si cambia quasi sempre in eri. Così il bicchieri, l'ingegneri, un camberieri (cameriere); - v. 447, li = gli; -465, servio = servivo; - v. 473. Ellissi della preposiz. nel rivederti; - v. 475, guerriere o guerrieri, Lucch.=guerriero; - v. 491. Nutre, qui è usato intransitivamente = crescere; - v. 499, sarà in vece di è per attrazione di avrà della proposizione princip.; - v. 318, di par mio, Lucch.=al pari di me; - v. 523. azzaldato, Lucch. = azzardato; - v. 525, con egli. In Toscana il popolo dice lui anche al soggetto; e qui l'autore, temendo di cadere

nel solito errore, ha usato egli al complemento; - v. 533. Ellissi della preposizi: di fassire; — v. 571. Ibb o Ibbb. Lucch. = obibb: cost imi e immi = vimi, ecc. -- v. 587. Perciò, pleonasmo; -v. 611, vuor = vuol; -- v. 621. Istanto. Il gerundio per l'inf. Lo stare con Giulia ti fa piace e? - v. 629, cel. (imperat.) Lucch, = cedi; - v. 670. Il ms.: Oferti al un regnante; - v. 699. Stat (imperat.)=sta' – v. 723, fronto = prontamento; – v. 730. Nella Camp, Lucch, l'articolo preceduto da parola che termini in vocale si clide, e' resmome il remo; $-\mathbf{v}$, 746, li=sli, le; $-\mathbf{v}$, 760. falto = affare; - v. 763, scorvoltare (per analogia con rivoltare) = sconvolgere; - v. 788. Di un persiero = di un sentimento; v. 827, potersi, Lucch,=poterci:-v. 831, dirmi (imperat.) Lucch. =dimmi; - v. 837, persualerci=tener per fermo; - v. 842. Nonostante quanto tu m' bii dizbiarato; - v. 857, assonnare, qui = fare i :dugiare; -- v. 891, sici, Lucch. = sci; -- v. 897. Il ms.: Sai però che qui Maomette; - 920. Rinegare, Lucch. = rinnegare; -v. 935. Si sottint: e non faccio si c'e mia figlia sia d'esempio? -v. 958, libberatore, Lucch.=liberatore;-v. 963, armé 10, Lucch. =almeno; $-\mathbf{v}$, 987. Tua fizlia ed il bene, endiadi; $-\mathbf{v}$, 1005. di corso, per la rima = di corsa; - v. 1028, si shaddla, al solito= ci sbudella; - v. 1039, miglior, Lucch. = miglior; - v. 1051, diviso, si sottint, da noi; -- v. 1066, vieni accompagnarmi. La preposiz, a si contrae coll'a di accompagnarmi; - v. 1074, vai (imperat.) = va'; — v. 1113. Vestra fersona stessi, ecc. = anche una persona come voi, the siete, ecc.; — v. 1128, di = a; — v. 1135 risce, Lucch. = riesce; - v. 1161, imforc, Lucch. = imforce; v. 1186. Prévideti, Lucch. = previditi; — vv. 1217-1226. Li = gli, loro; - v. 1226, sembra, impersonale; - v. 1247, ed ancora, si sottint. salvė; - v. 1281. Mi, pleonasmo; - v. 127. Ellissi della preposiz. in due soli;-v. 1343, dalle=jer mezzo dello;-v. 1353, l' = li, gli; — v. 1376. Di tuo pari = di nomini pari a te. v. 1384, sorti = esci, francesismo comunissimo in Toscana; - v. 1415. La pena di aver fatto si che Ugo giaccia morto sull' arena; - vv. 1467-68. La proposiz, espheita in vece dell' implicita: dell'essere stato serrato in prigione da te;-v. 1472. Dia-

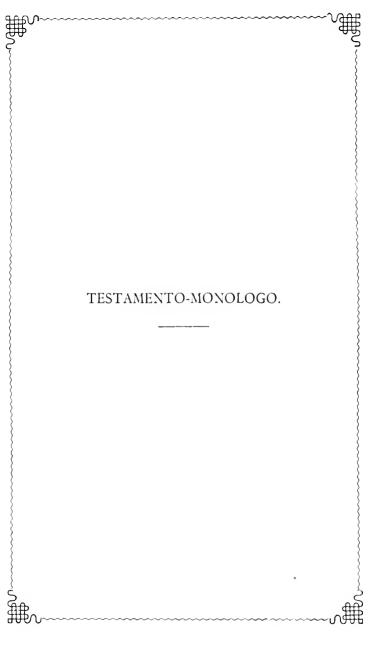


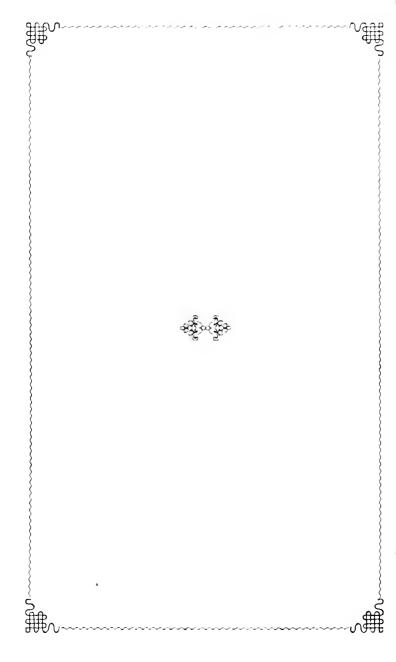
volaccio! è esclamazione; — v. 1474. Derigitore = direttore, capitano; — v. 1186, stiera, Lucch. schiera; — v. 1487, spalsa, Lucch. = sparsa; — v. 1490, terò, Lucch. = terrò; — v. 1502, suo, pleonasmo; — v. 1513. Passaggio dal discorso indiretto al diretto; v. 1529. contentarsi, Lucch. = contentarci; — v. 1545, li, Lucch. = gli; — v. 1571. Ellissi della preposiz: in ciò.













Riveriti, signori!	
Se farete dimora,	
Vo' dirvi una parola	
A tutti quanti.	4
Carissimi ascoltanti,	
Se mi darete udienza,	
Vi dirò di mia scienza	
E mia dottrina.	8
Vengo dalla marina	
In questi bei paesi	
Senza portare arnesi,	
E valigino.	I 2
Passai, da pellegrino,	
Per città e [per] castelli,	
E non trovai in quelli	
Da far bene.	16

	~₩
Se mi ascoltate méne, Vi vo' chiarire il fatto, Siccome [a] chi è matto	
Gl' intraviene. Credevo di sta' bene	20
Andà' dietro alle donne; Di saziar le mie voglie E star contento.	24
Al numero di cento Io mi sono accostato, E da tutte burlato: Sentirete!	28
Nè mai pace nè quiete Di notte, nè di giorno! E se son vivo al mondo, È per fortuna.	32
Vi conterò di una Che c' ero innamorato; Mi averebbe pelato Insin la barba.	
Era finta e bugiarda. Credevo a sue parole: Ma poi aveva un cuore	36
Tristo e falso. — Che fate il mi' ragasso? — Sempre a me mi diceva. Come i gatti, faceva	40
Maramao!	44
	A

Alfine: — Amico caro, — Più — disse — 'un ci tornate Chè a me nun mi garbate, E non vi voglio.	48
Mi trovai in d' un imbroglio, Essere abbandonato. E, meço disperato, Via andai.	52
Un di fra me pensai. Un' altra di trovarme: Ebbi a passa' fra l' arme E fra i bastioni.	56
E certi giovinoni, Che avevan pretenzione, Mi posôrno il bastone Sulle spalle.	60
Non potei numerarle. Mi fecen tristo effetto; Mi misseno nel letto, A riposare.	6.4
Lì mi convenne stare A contà' i travicelli: E mi parevan quelli Lunghi assai!	68
L' unguento che consumai Fu una gran porzione. Ecco la consolazione, Che ho cavato!	72

Dopo, in un altro lato	
Io feci una passata,	
E una bella scappata	
Volli fare.	76
Mi voleano appezzare	
Con una sciaboletta,	
Per una certa muffetta	
Del paese.	80
Io con parlar cortese	
M' ebbi a raccomandare,	
E — Più non ci tornare! —	
Mi disse quello.	84
Ed io, meschinello,	
Cominciai a pensare	
In altra parte andare,	
Fuor di paese.	88
Appena missi il piede	
Nel comun di Porcari,	
Che un salto a pie pari	
Ebbi a fare.	0.2
	92
Mi convenne scappare,	
Per via di certi fanti.	
Ed io per certi campi	
Via scappai.	96
Un' altra ne trovai	
Nel comun di Lunata,	
Ch' era bella e garbata	
E assai gentile.	001

- 158 -

	,
Là, vi durai a ire	
In circa mesi quattro.	
Udite poi bel fatto	
Mi successe.	104
Mi dissen certe vecchie	
Che non me ne fidassi,	
Che peggio dei ragassi	0
Era quella.	108
Non è una bagattella!	
Per infino diciotto	
Ce ne trovai in d' un botto, In d' un fossone.	
	112
Avevan compassione	
Quelle buone vecchine Dell' anime meschine	
Ch' eran sotto	116
	110
Io, poero merlotto! Ci rimasi burlato.	
Ni avevo regalato	
Un bel grembiale.	120
A farla buggerare	
La mandai in sul momento,	
E ci buttai cento	
Sagratoni.	124
Credete vi canzoni?	
A Santa Margherita	
C' è una copia infinita	
Di ragasse:	128

— 159 —

Ma tutte triste e false,	
E son minchionatore: E po', a fare all'amore Vanno in capanna!	132
Alla Pieve a Carraia Io non ci volli andare : Non volli contrastare Colla superbia.	136
Una che facea l' erba Nel comun dell' Annunziata, Passando per la strada, Mi fermai.	140
A questa domandai Se era buona strada, Per andare a una casa, A San Casciano.	144
Lei con parlare umano Disse: Se m' aspettate, V' insegnerò le strade Anche più corte	148
E, con parole accorte, Mi prese a dimandare Se andavo a cercare Delle donne.	152
 La vergogna 'un si asconde! Anch' io cerco marito. Ed io restai stupito, E via ne andai. 	156

	~
Da Lambari passai, E poi da San Casciano: E poi verso Moriano Presi la via.	160
Vi giuro in fede mia, Ne trovai una belluccia: Pareva fatta a Lucca	
Da un pittore. Nel volto uno splendore! Pareva una regina: Era 'na contadina All' uso d' oggi!	164
Passai su per que' poggi Di Sesto e Valdottavo : Udite se son bravo A camminare	172
Mi missi un po' a pensare; E ritornai nel piano, E giunsi ad Ogognano, E poi a Sartocchio.	176
Li mi diede nell' occhio 'Na certa calzaiola; Ma io presto in malora La mandai.	180
Ah non fossi giammai Di là passato! Ci rimasi stuccato A segno tale!	18.4

	ŢĘ,
Mi fecen bastonare	
Nel mezzo della strada:	
Mi mandorno per aria	
La pelucca.	188
Fu 'na persona giusta,	
Mi ricoperse tutto.	
Non mi era resto asciutto	
Neanco i denti!	192
O mi dia centoventi	
Malanni lunghi un braccio	
Eppoi un mezzo sacco	
Di saette!	196
C' è poi certe donnette	
Che tengon I sotto-damo	
Quelle di San Colombano,	
Passo e camino.	200
E poi a Segromigno	
Non ce la feci male.	
Mi voller regalare	
Un pajo di calze.	204
A Camiglian non valse	
Il mio divertimento:	
Ci trovai uno spavento	- · · ·
Di signore.	208
Ne contavo il tenore (sic),	
Se non mi compatite:	
E adesso ne sentite, E il caso udite.	212
E ii caso datte.	212
	0

A Tofori venite <i>(sic)</i> E poi a Petrognano. E poi presi il piano Per San Gennaro.	216
E un fatto così amaro Mi seguì presso Villa! Mi fu messa la briglia Dagli sbirri.	220
Là fei molti sospiri A contar mia ragione; E, per un girottone, Fui legato.	224
Subito interrogato Dal signor commissario, Mi disse: — Tu sei bravo A caminare! —	228
Mi messi un po' a pensare Dove potevo ire: E mi volli partire Per la montagna.	232
Una mattina all'alba Me n'andiedi a Pariana: Mi prese per la mana Una vecchiaccia	236
 Cercate una ragassa? Ve la troverò io: Perchè so fare anch' io La condottiera. 	240

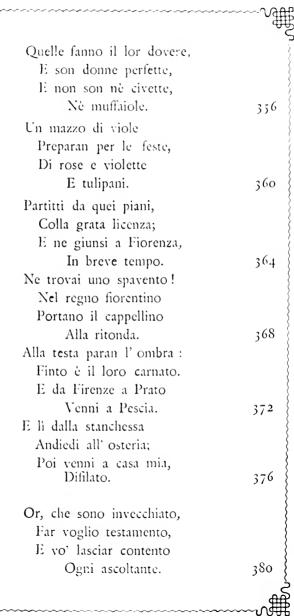
······································	~~~
	40
Promessi in quella sera	
Di andare a casa sua:	
E ce n' erano dua	
Di gran bellessa.	244
Le guardai con prestessa,	
E ni viddi la barba.	
Io la mattina, all' arba,	
Le salutai.	248
A Menabbio capitai;	
Ma la fei poca buona:	
Trovai 'na Marcantonia,	
Ma sdrenita;	252
Mattuccia nella vita,	
E colle gambe storte.	
Mi disse se per sorte	
La volevo.	256
Spiegando il mio pensiero,	
Dissi: — Nun mi garbate —	
E lei mi disse: — Andate!	
A fuoco! a fuoco!—	260
Malidetto questo gioco!	
La farei pur finita!	
Isciupar la mia vita,	
Senza sostanza!	264
Non mi parea abbastanza	
Ancora aver girato,	
Ed al Fiorito Prato	
Me n' andai.	269
	₩

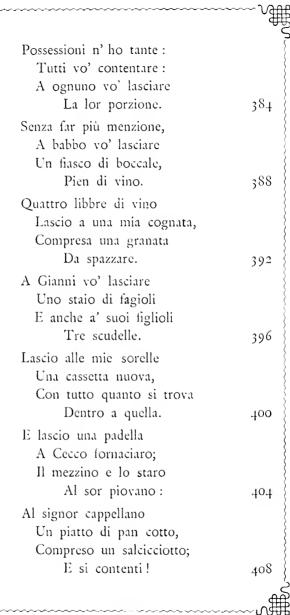
	Č
Controne lo guardai,	
E poi scesi nel Bagno: Lì ci colmai uno staio Di malanni.	272
Una di quattordici anni Mi missi a patteggiare; Mi fece ariscaldare	- /
La memoria.	276
E, per fini' l'istoria, Aveva un altro damo: Mi fe' provare un ramo Di castagno.	280
Io credo, se non sbaglio, Di guadagnar assai : I colpi li numerai Da cento dieci.	284
Al Borgo me ne scesi, Umile e contrito; E dissi: — Ho rifiorito (sic) Delle botte.	288
Dissi pur tante volte: — Malidetta rassaccia! Già, chi con voi s'impaccia È un gran minchione—!	292
A far colazïone Me ne andiedi a Dèssa: Una, senza cavessa,	
Ci trovai.	296
	4

	~~~~~. #
A 1: 1:	
A questa dimandai	
Se voleva marito	
Disse: — Farei partito	
Anche col gatto	300
Ed io, stupido affatto	
Di quella ne restai;	
E di lungo tirai,	
Andare a Gello.	304
E li col mio cervello	
Ni feci la richiesta,	
E dissi : — Dia la pesta	
A quelle donne! —	308
Girando per le sponde	
Di tutta la montagna,	
(Eppure le calcagna	
Non finitti!)	312
Per Modena partitti,	
E poi per Lombardia,	
Parma e Pavia,	
E poi Piagenza.	316
Io vi giuro in coscienza	
Che non c'è paragone:	
C' è di brave donnone	
In quei paesi.	320
, i	- 3-0
Li Stati Bolognesi	
Roma e il Napoletano;	
E poi scesi nel piano	
Di Portogallo.	324
	<b>A</b> 6



Nel regno, se non sbaglio, 'Na vedova trovai; E dei patti assai Feci con quella.	328
Un busto e 'na gonnella, Compreso un orologio, E, sotto 'l mente, il gogio Avea per dote.	332
Vidi con chiare note Che aveva l'occhi bianchi. Iddio ci guardi e scampi Da certa gente!	336
Per esser più valente, Partii dal Portogallo, Per pigliare un dettaglio <i>(sic)</i> Al naturale.	340
E volli camminare Insino a primavera, E giunsi nella tèra Della Spagna.	344
E tutta l' Allemagna, Per mio divertimento, Ci trovai uno spavento Di mascalzoni.	348
Per discorsi son buoni, E lesti sulle gambe: Preparano le scranne Per sedere.	
rer sedere.	352
	Ф





~~~.~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~	~~~'\
Lascio al prete gl'incerti:	
Un fiasco col bicchiere,	
Perchè 'un mi dia bere,	
Un giorno, al fiasco.	412
Un soldo di tabacco	
[Io] lascio al zi' Francesco,	
Compreso uno storletto	
E un picchia-lardo.	.116
Lascio a Nardin di Nardo	
Un mazzo di radicchio,	
Ed a Piero di Picchio	
Una cipolla.	420
E lascio una bigongia	
A Menno di Polcrema,	
Il lume e la lanterna,	
E un rusignuolo.	424
La pentora e il paiolo	• •
A Cecco di Tabaro;	
La penna e 'l calamaro	
Al sor dottore.	428
A Brogio muratore	
Gli lascio la paletta;	
La ramina e la secchia	
Ai suoi fratelli.	432
	-77-
A Pellegrin Panelli Una panca frodata,	
E insieme una granata	
E una bilancia.	436
1) that chancia.	429
	A
~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~	

Di poi, lascio per mancia A chi mi ha a sotterrare, Che meco venghi a stare In compagnia.

440

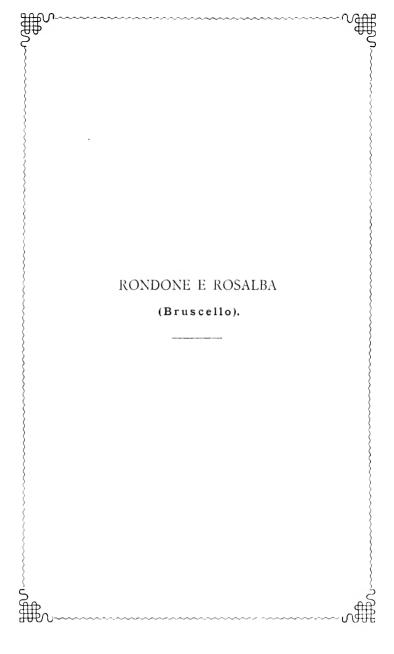
## FINE.

(Raccolta a voce e trascritta dal sig. Attilio Del Carlo a Porcari — Comune di Capannori, nel 1890).

Note, - V. 14. Il ms. Per città, ville e castelli; -v. 22. Andà' = a andare: la preposiz, si è contratta; - v. 30. Il ms. Nè di notte, ne di giorne; - v. 31. Che c'ero innamorato, anacoluto = di cui ero innamorato; - v. 41, ragasso. Nella Camp. Lucch. 53 aspro si pronuncia so; - v. 50. Ellissi della preposiz. ad essere; -v. 51, mecco=mecco; -v. 57, ciovinoni=giovinotti; -v. 59, posórno, Lucch,=posarono;-v. 61, Si sottint, le legnate;-v. 80. Muffetta, si dice di nomo a cui salta facilmente la mosca al naso; -v. 90. Porcari, e più sotto Lunata, villaggi della Camp. Lucchese; - v. 105, disseno, Lucch. = dissero; - v. 107, ragassi = ragazzi: - v. 116. Ellissi del pronome: Che eran sotto di lei; -v. 119.  $Ni = l_c$ ; -vv. 121-22. Mandare uno a farsi buggerare = mandarlo al disvolo; - v. 124. Sagratoni = bestemmie gravi; - v. 125. Il ms. Credete che vi canzoni? - v. 126. S. Margherita, villaggio presso Lucca. - v. 133. Pieve di Carraia, e più sotto, la SS. Annunciala, villaggi della Campagna Lucch. - v. 137. Ellissi della proposizione Con una, ecc. - v. 144. San Casciano e Lambari (o Lammari come il popolo) Moriano, Sesto e Valdottavo pure nella Campagna Lucch. - v. 158. Si sottint. fassai; - v. 173, missi, Lucch. = misi; - v. 178. Ogognano, forse invece di Gugliano, Gugliano e Saltocchio sono altri due paesi della Camp. Lucch. -v. 185, fecen = fecero; -v. 188, pelacca, Lucch. =parrucca;-v. 190. Ellissi del pronome Che mi ricoperse tutto; - v. 193. Mi dia centoventi malanni! Imprecazione = mi prendessero centoventi malanni;-v. 199, Ellissi della preposiz, Intorno

a quelle, ecc. S. Colombano, Segronigno, Camigliano, Tofori, Petrognano e S. Gennaro, villaggi sparsi su quella catena di colli che da Moriano si estende fino a Pescia; -v. 207, uno spavento di signere, Lucch. = una quantità così grande di signore da fare spavento; - v. 213, venile = venni (?) - v. 218. Villa Basilica e Pariana in Val di Pescia: -v, 223, girottone (da girare) = vagabondo; - v. 237. Il ms. Se cercate, ecc.: razassa, Camp. Lucch. = ragazza;—v. 246, viddi, Lucch. = vidi;—v. 247, arba, Camp. Lucch, = alba; - v. 219. Menabbio o Benabbio in Val di Lima; - v. 252, sdrenita (srenita) - colla spina dorsale guasta; - v. 253. Mattuccia, forse malfatta; - v. 256. Si sottint. per moglie; -v. 258. Nun, Lucch,=non;-v. 260. A fuoco! a fuoco! specie d'allarme per chiamar gente; - v. 264. Senza sostanza, Lucch.senza ragione;-v. 267. Il Prato fiorito presso Controni in Val di Lima; — v. 270. Il Bagno per antonomasia = i Bagni di Lucca; - v. 275, ariscaldare per protesi = riscaldare. Riscaldar la memoria-innamorare;-v. 297. Ellissi del sogg. Costui mi fece ecc. - v. 282. Di guadagnare = di aver guadagnato; - v. 284. Da = circa a. Ellissi del verbo: furono; - v. 285, Il Borgo a Mozzano (Borgo per antonomasia), Dezza (Dessa) e Gello in Val di Serchio; -v, 290, malidetta = maledetta; rassaccia = razzaccia; - v. 295, cavessa=zavezza. Senza cavezza figuratamente = senza ritegno; - v. 299. Farci partito = mi sposerci; - v. 301. Ellissi della preposiz.: per andare; - v. 307, pesta, Lucch. = peste; v. 312, finitti, Lucch, = finit; - v. 316. Piazenza = Piacenza; v. 321. Si sottint. visitai;-v. 331, mente, Lucch.=mento: gogio, Lucch. =  $go_{33}o_{3}$  - v. 343, tèra, Camp. Lucch. = terra; -v. 345. Si sottint, visitai;-v. 347, spavento. V. nota al v. 207;-v. 356, muffaiole = orgogliose; - v. 371. Si sottint, per la via che mena da F. a P.-v. 376, scudelle, Lucch. = scodelle; -v. 403. 11 mezzino e lo staio servono a misurare i cereali; -v. 415, storletto..., - v. 421, higongia, Lucch.=higoncia; - v. 425, pentora, Lucch. = pentola; - v. 434, frodata = foderata.

----i---



## Personaggi:

Paggio.

RONDONE.

ARLECCHINO, suo servo.

Pescatore.

Giannello, cacciatore. Cacciatore II.

GUIDO.

Rosalba, sua figlia.

NOTARO.



## PROLOGO.

Paggio. Profonda riverenza a tutti quanti
Noi far vogliamo. Se siete contenti,
Darem principio a questi nostri canti;
Accompagnati al suon degli strumenti,
E supplicando voi, grati ascoltanti,
Che a' nostri canti star vogliate attenti:
E per voi, ragazzine viso-adorno,
Si canterà un bruscello in questo giorno.

Un albero per voi, di fiori adorno,
Abbiam portato, sol per vostro amore:
Ed uno stuol di giovinotti intorno
Vi son cortese (sic) con allegro cuore.
Quel chiaro sol che qui si fa soggiorno
Si ha condotto a voi con gran furore. (sic)
Alquanto stanchi siam di caminare,
Per venir questa gente a ritrovare.

Ed un inchino pur si deve fare
Al vago aspetto di queste signore:
Se il nostro canto starete a 'scoltare,
Io vi ringrazierò di vero cuore.
Ragazzine garbate e singolare,
Fide ne siate al vostro amatore:
E se fide nel cor state costante,
Pensate sol per un fedel amante.

Ora che giunti siamo, in questo istante,
In questo luogo delizioso e bello,
Pria che di qui vogliam volger le piante,
A vostro onor si canterà un bruscello.
Or deve comparire a me davante
Rondone il vecchio e il suo servitorello:
E presso me lo vedo a me venire...
Porgete udienza; ch' io me ne vo' ire.

Rond. Senti, mio servo, ciò che a te vo' dire!

Ascolta il mio parlare, osserva e guarda.

Fra poco, qui da me, deve venire

Il vecchio Guido e sua figlia Rosalba.

A quella giovin vorrei comparire.

Or mi hai da pettinare e far la barba;

Acciò che da quel viso almo e sereno

Uno sguardo d'amor ricevi almeno.

Arlecch. Scusi, signor padron; ma si faremo Canzonar, se di donne si discòre: L'aspetto suo non è da volto ameno. (Guardate che facciaccia e che colore! 5

Di tigna il capo lui si trova pieno, E vuole far il vago nell' amore!)	
Rondone Che dici, o servo ingrato e impertinente?	
Ho inteso tutto.  Arlecchino. Mi non dicea niente.	6
Andiamo pur, chè pronto ed ubbidiente Sono a far ciò che Lei mi comanda.  Rondone. La barba mi hai da far subitamente.  Arlecch. Sì, volentier: tiriamoci da banda.  Rondone. Facciamo ammodo e diligentemente!  Bestia! Non senti? l'acqua è troppo calda.  Se nel volto mi fai delle sgraffiate,	
Termina questa volta in bastonate.	7
Giann. Io m' affatico l' inverno e la state Sempre alla caccia senza alcun riposo. Per mouti alpestri e per campagne arate Sempre di andar ne fui desideroso. Anche in quest' oggi due lepre ho chiappate Or vo' appressarmi a un albero frondoso E dentro un bosco qua fra l' arboscelli,	•
Per preda prender poi di vari uccelli.	8
Pescat. Sulla sponda del mar, dei pesci belli Spero, colla mia canna, oggi pigliare: E se gran quantità prendo di quelli, A tutti quanti li vo' regalare.  Rondone. Se de' persi tu prendi o de' naselli, Portali a me; chè li voglio comprare.  Pescatore. Lasciate a me la cura, e non temete:	
Se pesci chiapperò, pesci averete.	9
	_

<del>- 177 -</del>

Arlecch. Aprite un tantin bocca, e non temete!

Chè vi assicuro che siete sbarbato.

Avete un certo viso fatto a rete,

Pieno di grinze e tutto rattoppato.

Il vago con Rosalba far volete...

Rondone. Finita 'un la vuoi fare, o servo ingrato?

Arlecch. Vada pur, sor padrone: Γ assicuro

Che sembra un giovinotto, glielo giuro.

E di ben pettinarlo mi procuro,
Acciò che comparir possa più bello.

Rondone. Se mi servirai bene, io ti assicuro
Che al mondo non sarai più meschinello.
Al fin del desinare, oggi, ti giuro
Di darti un centellin di moscatello.
Anzi vogliamo l' ora anticipare,
Pria che Guido ci venga a ritrovare.

Tosto che hai fatto, vanne apparecchiare; Chè le bevande qua son preparate.

Arlecch. Ne vado in furia, senza più indugiare.
Andiamo pur, chè non vi ripentiate!
Ho una fame, chè più non posso stare.

Rondone. Pane e formaggio intanto ora mangiate.

Arleech. Venite, sor padrone, innel momento;

Chè della fame sento gran spavento.

12

Rond. Grande appetito, in verità, mi sento.

Ponghiamoci a seder, senza riparo.

Arlecch. Ne vengo tosto in furia, come 'l vento.

Rondone. Mangiar più adagio potresti, o somaro!

Arlecch. Scusi, signor padron! son vuoto drento. Di questo pan ne mangeria uno staro. Al capo questa alzar lasciami adesso: Un trinke sváin farò, se mi è permesso. 13 A dirle il ver, di palle d'accipresso Parmi che sia composto questo vino. Rondone. Asino ben che sei! posa li adesso La zucca; chè vo' bever io un tantino. Arlecch. Rotta ancora non è, ma suona a fesso, E per bontà supera l'artimino. Rondone. Animal da carrozza, impertinente! Mangiar potresti un poco più prudente. 1.1 Pescat. Sulla sponda del mare, oggi, sovente, Andai colla mia canna e la mia rete. Ma tutt' a un tratto un gran triste accidente: M' è sopraggiunto come udir potrete: Mentre del mar levato si è repente Gran mormorio di venti; se credete, M'è convenuto l'onde abbandonare, Con pericol di vita in mezzo al mare. 15 Giann. Oh quanto stanco io son dal camminare Dietro uno stuol di lodole e fanelli, Per a Rosalba bella regalare, Che son per verità si tanti e belli! Or che vedo per aria, ora, passare Calandri, rusignuoli e firunguelli, E con bell' arte e con gentil maniera,

Spero col mio fucil gettarli in tera.

Guido. Amata figlia, pria che giunga sera,
Voglio che andiamo dal vecchio Rondone.
Di averti per isposa, so, lo spera;
Ed io di darti ho fatto promissione:
Ed in quest' oggi troverò maniera
Che il matrimonio venga a conclusione.
Dunque, senza più indugio, non tardare!
Te con costui ti devi maritare

17

Rosalba. O padre mio, ricuso d'accettare

La cura che per me presa vi siete.

Volermi con un vecchio maritare,

Contro mia voglia, far voi non potete:

Più tosto sola me ne voglio stare;

Chè lo mio cuore non avrà più quiete.

Abbiate da saper che lo mio cuore

L'ho donato a Giannello cacciatore.

18

Guido. Questo 'un sarà mai ver, che al genitore
Esser non debba la figlia ubbidiente.
E questo affetto levati dal cuore;
Se no, ti punirò severamente.
Se ti vedo parlar col cacciatore,
Teco mi volterò come un serpente:
Giacchè a Rondone n' ho dato parola,
Sposarlo tu lo devi, o mia figliuola.

19

Rosalba. Misera me che, abbandonata e sola, Mi converà dal padre mio fuggire! Prima di acconsentire a tal parola, Piuttosto son contenta di morire. Ma sento che il mio cuore si consola. Un cacciator parmi veder venire, Con viso adorno e con allegro cuore: Questo senz' altro e il mio vezzoso amore. 20

Giann. Rosalba bella, al tuo vago sprendore Son ritornato, se contenta sei; Donandoti le chiave del mio cuore, In te depongo ancor gli affetti miei.

Rosalba. Quanto infelice son! Per vostro amore
Pur volentier la morte accetterei.
[Ma] prima che a mio padre ubbidir voglia,
Per vostro amore converà ch' io moglia.

Giann. Provo dentro il mio cuore acerba doglia.

Ditemi la cagion, caro mio bene.

Rosalba. Per adempire al padre mio la voglia,
Oggi sposare un vecchio mi conviene.
Come potrò soffrir mai tanta doglia?
Un vecchio accanto che mi dà gran pene!?
Ma non sarà mai ver che lo tuo cuore
Non contradisca al mio promesso amore. 22

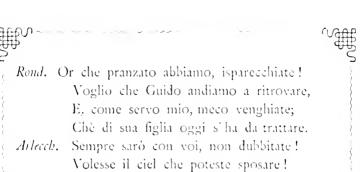
Giann. Porgi la mano al tuo fido amatore.

Non dubbitar, chè sposa mia sarai.

Deh bandisci dal cuor tanto timore,
Chè tu contenta in breve resterai!

Tu ritornar potrai dal genitore,
E poi per tempo qui mi rivedrai.

Rosalba. Io farò ciò che voi mi comandate.
Vi lascio il cuore a voi, non dubbitate!



E se contenta sarà sua persona, Io volentier sposerci la padrona.

2 1

Giann. Gran mormorio d'uccelli qui risona Cacciat.2. Caro compagno mio non si ha a tardare: Sciogli le fier, chè una gran caccia buona Spero quest' oggi che s' abbia da fare.

Giannello. Oh! meglio cacciator di mia persona, Spero che al mondo non si possa dare.

Cacciat.2. Spara il fucil, Giannello mio gradito! Giannello. Decco il colpo.

Cacciatore 2.

Mi avete shalordito.

25

Pescat. Povero pescator, tutto smarrito, Son ritornato a voi pien di dolore. Sono stato quattr' ore shalordito, E tuttavia tengo gelato il cuore: Mentre da una balena fui assalito Nell' alto mar con impeto e furore Per seguir di molt Arno le salse onde, (sic) Del Serchio approssimar vedo le sponde. 26

Giann. Caro compagno, non passar altronde! Luogo qui parmi di far buona caccia; E qui fra gli alber' un cignal si asconde. Voglio che d'esso noi si vada in traccia:

₩,		#
	Mi par di rimirarlo fra le fronde, E di ferirlo col fucil mi piaccia. Se questo colpo non andrà sbagliato, Spero che della vita sia privato.	27
Rond. B	uon Guido, siate sempre il ben trovato! A voi Rosalba ancor tutto m'inchino. Da molto tempo io vi ho aspettato, E verso voi ne ho preso il cammino. Da molti affanni l'ero incomodato:	
Guiuo.	Venir non son potuto al mio destino.  Se di restar con noi vi fa piacere,  Ecco la sedia; mettetevi a sedere.	28
Rosalba. S Guido.	Sempre desiderosa di godere Fui, nella primavera, i vaghi fiori: E se al padre mio fosse piacere, Volentieri ne andrei fra i vaghi alvori, ( De' gigli raccogliendo; volentiere A lui ne porterei de' più migliori.	ísic)
Rondone.	Per me contento son.  Contenta siete?	
Kontrone.	Il mio servo con voi menar potete.	29
	Venite pur con me e non temete, Padroncina garbata, onesta e bella. Quando del padron mio sposa sarete, Viva Arlecchin, Pagliaccio e Pulcinella! Sposa di Rondon me mai mi vedrete.	
	E poi a dormir con voi ci verò io.	30
₽ P		¢



.Њ	
Resalba.	Questo vostro parlar vada in obrio.
	Io vo cercando il mio vezzoso amore:
	E per sposar costui dovessi, oh Dio!
	Pria di mia man mi leverei il cuore.
Arleech.	A dirle il vero sarei quasi anch'io
	Per non istarci più per servitore;
	Perchè è un vecchiaccio tanto fastidioso,
	Che giorno e notte non trovo riposo.

Rosalba. In cerca andiam d'un cacciator grazioso, Se voi Rondon volete abbandonare, Che in breve tempo spero averlo sposo: Allora voi con me potete stare.

31

33

Arlecch. Io di servirla son desideroso:

Ma se il padron non mi vede arrivare,

Cosa sarà del povero Arlecchino?...

Sia cosa vuol! con voi prendo il camino.

Rond. Pria che Rosalba torni al suo destino, Voglio del matrimonio oggi trattare. Quando poi tornerà con Arlec<del>c</del>hino, A casa mia la potete mandare.

Guido. Circa la dote nemmeno un quattrino Presentemente non vi posso dare : Ma in carte vi farò buona scrittura, Che a tempo-a-luogo l'avrete sicura:

> Se a testare un notaro mi consiglia; Giacchè in quest' oggi deve qui arrivare... (Eccolo il sor notaro!) alla mia figlia Quanto possiedo li voglio donare.

	∌		\$
	Notaro.	Padronissimo sei; nè meraviglia Io mi farò di questo tuo parlare: E se ti sembra buon questo partito, Io ti consiglierei darli marito.	34
	Guido. Pe	er questo bene avevo stabilito	
	Rondone.	Il codicillo e il testamento fare. Signore mio, notaro, riverito! Faccia le cose ammodo, e si può accomoda	re.
	Notaro.	Signore mio, [sor] vecchio scimunito, Forse ti credi 'un sappia quel che fare?	
	Rondone.	Anzi, lo stimo molto, o mio notaro,	35
	Notaro. C	D signor, se con me non siete avaro, Il tutto scriverò con diligenza. Ho porto carte, penna e calamaro. Dunque passate qua a mia presenza.  Lasciate in vita erede vostra figlia: E, doppo morte poi, chi piglia piglia.	36
	Guido.	r dunque carta e calamaro piglia Segna ciò che a Rosalba si perviene. Territorio ne ho da cento miglia. Dunque posso ammannir governo e seme. Ci ho poi una vacca pregna (se mi figlia Dodici scudi li tocco ben bene.) Ed un albero all'anno da solfare (sic)	
		Anche su questo potete contare.	37
,	1		_





Rond. Un macellaro mi convien trovare Per ispacciar cotesta mercanzia.

Guido. Piano! chè ci ho dell'altro da testare.
Ripiena di mobilia è casa mta,
E tengo sotto 'l letto l' orinale;
Ancor quello potete portar via:
Una botte ammuflita giù in cantina...
Or passiamo alla roba di cucina.

38

Ci ho paiolo, ci ho secchia e ci ho ramina:

[E] ci ho un servito poi di porcellana:

Trenta salvietti, una tovaglia fina,

Per voi riposi il giorno di Befana:

Ci ho poi un banco, in fondo di cucina,

Con chiave e toppa all'usanza romana;

Un arcil vecchio poi, per far la pasta.

Il tutto avete inteso?

Rondone.

Ho inteso, e basta. 38

Notaro. Tutto quel che lasciate a vostra figlia È tutto qui, e voi sottoscrivete; Chè invan sarebbe senza vostra firma Il testamento, voi già lo sapete.

Gnido. Untus serivete ismeis in quisisirma.

Notaro. Intanto voi il denaro conterete.

Rondone. Ecco dieci luigi, e se non basta, La borsa ho sempre in mano.

Notaro.

Or basta, basta. 40

Rend. Dunque la vostra figlia amata e casta Appresso di me fatela venire;



•				
	Perchè a me più [di averla] 'un si contrasta, Io vo' sposarla, senza alcun fallire.			
Guido.	Il tardar qualche giorno poi non guasta, Per quanto prima ne vorrebbi uscire.			
Rondone.	Ma non vorrei che si pentisse poi.			
Guido.	Ho detto la mia figlia sta per voi. 41			
Giann. C	Giann. Giacchè in quest' oggi stanchi siamo noi			
	Da questa lunga caccia e caminare			
	Si discioglin le fier pertanto, e poi Vogliamo da Rosalba oggi tornare.			
Rosalba.				
Rosawa.	·			
	Porgete aita al tanto mio penare:			
	Se non date soccorso a questo cuore,			
	Mi vedrete morir per vostro amore. 42			
Giann. C	almate, o mia Rosalba, il gran furore!			
	E qual cagion v'indusse qui venire?			
Rosalha.	Di raccontarvi il fatto non ho cuore:			
	Ve lo dirà costui, senza mentire.			
Arlecch.	Rondone, il vecchio ch' era mio padrone,			
	Chiedere il matrimonio ebbe l'ardire;			
	E lo suo padre tanto l' ha pregato,			
	Che di darli Rosalba li ha giurato. 43			
Giann. R	osalba, non temer; chè sempre al lato			
	Io ti sarò, se tu mi sei costante.			
	Anderem da tuo padre tanto ingrato			
Arlecch.	Ed io farò che ti sposi l'amante.			
	Se Rondone tornasse in questo lato,			
	Credimi pur che ci lascia le ciampe.			

ó
7

‡	₿ઁ		4
	Guido.	Se mia figlia è contenta, io contentone! Darvi il consenso son ben preparato.	
	Rosalba.	Uscitemi di qui, vecchio birbone; Chè lo mio sposo qua lo tengo al lato: E vi dovrete alquanto vergognare	
			<b>1</b> 8
	Rom!. C	Qui poco c'è da storgermi l'affare.	
	Guido.	Voi mantenete ciò che avete scritto. Eh! se mia figlia non vi vuol pigliare,	
	Arlecch.	Far niente non ci posso; e state zitto! Con questa qua ti volei maritare. Lei non ti vuol per niente, a me l'ha ditto:	
		E ti consiglierei, vecchio barbuto,	
		Tornare per la via che sei venuto.	19
	Rond. C	servo indegno, questo è quel dovuto	
	4 7 7	Rispetto che tu devi a mia persona?	
	Artecci).	Io servo tuo non son, ma ti rifiuto.	
		Ti sappi questa qua è la mia padrona. Voglio essere pagato ed assoluto:	
		Prendi la borsa, e qui moneta suona.	
	Rondone	Questa è la borsa, e queste son monete.	
	Monttone.	(lo baston	a)
	Arlecch.		0
	Guido. Se	e qua Rondone voi venuto siete,	
		E qua la rabbia vi si fa calare.	
	Rondone.	Me coll' orgoglio non mi mangerete:	
		E voi par tutti l'avata a pagara	

Arlecch. Ti vo' rompe' la testa come il pepe, E il muso rotto a casa dei portare.

Rondone. Non serve, con costoro, aver ragione! Guido. Ti vo' rompe' la testa e il cotrione.

ĵ.

Giann. Si termini fra voi questa quistione.

Rosalba. Eh! voi per me potete andare in pace.

Rondone. Son queste azion cattive in concrusione:

Chi se lo scorda è una persona audace. (sic)

Quand' un s'impaccia fra queste birbone,

Innamorato, ch' hanno il cuor tenace,

Meglio sarebbe andarsi ad affogare,

Che da costoro mercede sperare.

Arlecch. Sentite amico! un consiglio vi vo' dare,
Se mi ascoltate, a tutta confidenza.
Non vi dovete poi pregiudicare,
Se vi tocco un tantin sull' impotenza.
Prendendo moglie, dovete pensare
Che li fareste fa' dell' astinenza;
Perchè alla vostra età, se rifrettete,
Contentare una donna non potete.

53

52

Ed allora la moglie troverete
Bisbetica ogni giorno e scorucciata,
E spesse volte sentir vi dovrete:
- Uscitemi di qui, mummia sfacciata!—
Come va a terminar ben lo sapete.
Trovarsi spesso chi mangia incalzata: (sic)
Di più, vi toccherà per vostra sorte
'Na corona portar di corna torte.
54

<del>} 10</del>		
	Ma te, Arlecchino, ti ringrazio forte D' avermi sopra questo illuminato; Chè io più tosto bramerei la morte, Che vedermi in tal guisa incoronato: E ne ringrazio il cielo che, per sorte, La Rosalbina mi abbia canzonato. Vi prego tutti volermi scusare; Onde parto di qui senza tardare.	55
Giann. D	Punque, sior Guido, a me volete dare, Per mia consorte, vostra cara figlia? N'e a dote n'e a coredo non pensate. Far mente ne vorei nella famiglia. A tutti i due il consenso vi vo' dare. Dunque Rosalba per la man tu piglia, E tutti testimon ancor voi siate, Piccoli e vecchi e donne maritate.	56
Rosalba.	cco: l'anel che in dito voi portate Segnò di esser voi mia cara sposa, Purchè di questo cuor contenta siate. Contenta son sopra d'ogni altra cosa, Al povero Arlecchino almen pensate! Solo mi basta di mangiar qualcosa. Oggi, tutti v'invito alla mia mensa,	
Pescat. G	E chi sarà di fuor, resterà senza. raziosi sposi, deh! fate accoglienza! Se mi volete, qua venuto sono. Di vaghi ameni pesci, alla presenza, [Vo'] a tutti quanti regalarvi un dono.	57

So che oggi sarem tutti alla mensa... Viva Arlecchino!

Arlecchino. Eh! per manniar son buono.

Pescatore. Vivan li sposi, poi, lieti e contenti! Oggi daranno fine a' lor tormenti.

58

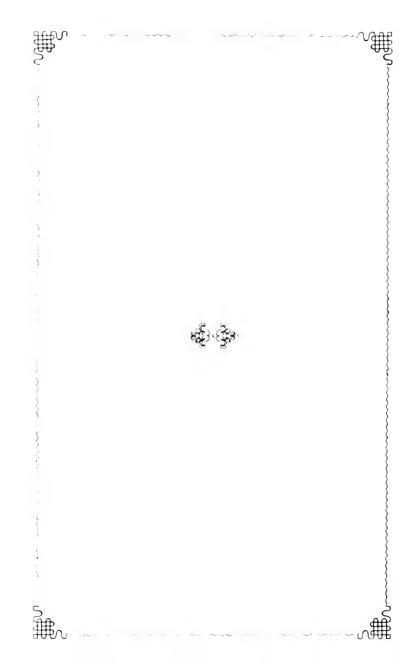
## FINE.

(Dal copione di Pietro Malerbi di Villa a Roggio — Comune di Pescaglia).

Note, - O. I., v. 6. Il ms. Se a' nostri canti, ecc. (Il copista aveva forse sempre la mente al se siete contenti del v. 2:o. 2, 5. Allude alla giovane (quel chiaro sol) in cui onore si canta il bruscello: 5, si, Lucch. = ci; -- o. 3, 2, 11 ms.: di questi signori: 4, singolare, Lucch. = singolari: 7, costante = costantemente; -- o. 5, 5. Il ms.: A quelle giovin; comparire, Lucch. = far bella figura: 8, ricevi, Lucch. = riceva; - 0. 6, 1, si, Lucch, = ci: 2, discore, Camp. Lucch, = discorre; - o. 7, 7. sgraffiate=sgraffiature;-o. 8, 3. Il ms.: Per monti optressi e per campagne ardace: 6, lepre, Lucch. = lepri; - 0. 12, 1, vanne apparecchiare colla preposiz. a contratta; -0. 13, 6, staro, Lucch. = staio: 8. Trinche svain = trinke Wein; - 0. 14, 1, palle = bacche; accipresso per protesi = cipresso: 4. La zucca. I contadini toscani tengono il vino in una zucca che si portan dietro quando vanno a lavorare: 6, Artimino, sorta di vino, moscatello: 8, prudente = prudentemente; - 0, 15, 5. Il ms. levatosi repente: 8. Il ms.: Col pericol ia vita: -0. 16, 8, tera, Camp. Lucch. = terra; -0. 17, 3. Il ms.: sol lo spera; 8, te = tu; -0. 18, 6, non avrå=non avrebbe;-o. 20. 2, converd, Camp. Lucch.=converrd; - 0. 21, 1. Il ms.: il tuo vago sprendoro (= splendore): 7. Il ms. Pria che al mio padre: 8, moglia, Lucch. = muoia; - 0. 22, 8. Non contradisca = contradica. Il non è pleonastico; - o. 23, 2. dubbitare, Lucch. = dubitare; -0. 26, 5. Mentre=poichè: 8. 11 ms. Al Serchio approssimar; - 0. 27, 4, in traccia, si sottint. di quella: 6, piaccia per la rima!=piace;—0. 29, 4, alvori: così il ms.:

forse allori: 6, più meglio, più migliore, è comune a tutti i vernacoli della Toscana; - 0, 30, 4. Si sottint. Griderò viva: 8, verò, camp. Lucch.=verrò;-o. 31, 1, obrio al solito=oblio: 5. ll ci è pleonastico; - o. 32, 8, camino, Lucch.=cammino; - o. 33, 8. La frase a tempo e a luogo nel Lucch, si pronunzia come una parola sola, con ellissi dell'e: - o. 34, 1. ll ms. Se a trovare un notare: 3, li=zli, le;-o. 36, 2, deligenza, Lucch.=diligenza; 3, calamaro, Lucch. = calamaio; - o. 37, 4, governo = concime: 6, li tocco = mi toccano; -o. 38, 1, maceilaro = macellaiv; -o. 39, 1, ramina, Lucch, utensile di cucina, più grande di un ramaiolo con cui si leva l'acqua dalla secchia: 7, arcile, Lucch. = madia; -0. 10, 3, invano: aggett.=vano: 4. Il ms. Sarebbe il testamento, or già sapele: 5. Parodia le antiche formule latine dei notari; - 0, 41, 2. Il ms. Presso di me: 6. vorrebbi, Lucch. = vorrei: 8. Ellissi della congiunz.: Ho detto che la mia figlia, ecc.-o. 42, 2. Ellissi della preposiz. = e dal camminare (Lucch.: caminare): 3, si discioglin, Lucch, = si disciolgano; -o. 43, 2. Il ms. Per qual cagion: 7. E lo suo padre: qui padre è oggetto e l' è pleonasmo; - o. 44, 6, ciampe, Lucch.=zampe che qui è in senso dispregiat, per gamb.; -0. 45, 8. Che preparata ti ha la colazione, in senso ironico= che ti bastonerà b ne; - 0. 46, 5. Il ms.: Fra varj venti d'acqua una questione. Venti di acqua = venti marini: 6, la prima = la prima retata: 8, pescio, Lucch. = pesce; -0, 47, 6. Il ms.: Che in quest'oggi: 7, affritto=afflitto;-0. 48, 1, concrusione=conclusione: 4. Ellissi della preposiz, a darvi il consenso. Così qui sotto: volere=a volere;-0. 19, 1, storgermi, Lucch.=torcermi;-0. 50, 4. Ellissi della congiunz. Tu (Ti) sappi che; - 0, 51, 8, cotrione, Lucch.=dorso, groppone;-o. 56, 3, coredo=corredo: 4, far mente = far motto, parlarne; - 0. 57, 2. 11 ms. Segnò di esser la mia: 8. E chi sarà di fuor - e chi non interverrà; - 0. 58, 1. Il ms.: Graziosi sposi se fate accoglienza: 5 alla presenza, si sottint, vostra: 7. Il ms. Viva: 8. Il ms. Oggi daremo fine.

FINE.

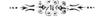






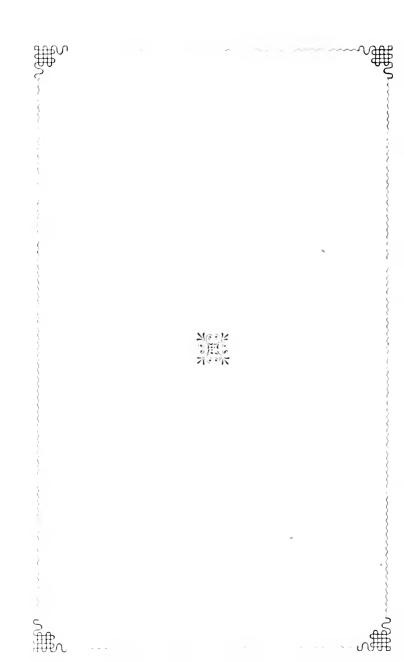
## INDICE

Dedica	ŀ	ug.	1
Prefazione		. V	
EPIFANIA DI N. S. G. CRISTO, (Befanata religiosa) .			:
La Contessa d'Altonore. (Befanata profana)		. 1	i
Beo di Berto. (Zingaresca)			,
Contrasto fra un vecchio avaro e un guerriero		. 3	,
II. RE DI SPAGNA, (Testamento)		. 8	Š
Testamento-monologo		. 1	ì
RONDONE E ROSMBA (Bruscello).		. 17	-













University of Toronto 1,1.6. P6865c Library Curiosita popolari tradizionali. Vol.14 DO NOT MAME OF BURROWER. REMOVE THE CARD Author Pitré, Gluseppe [ed.] FROM THIS POCKET Acme Library Card Pocket Under Pat. "Ref. Index File" Title Made by LIBRARY BUREAU